

PEINTURES MURALES

A l'époque romane, contrairement aux idées reçues, le dépouillement n'est pas systématique ; bien au contraire, des textes prouvent que la plupart des églises étaient décorées de peintures murales. Cessant de plaire, ce décor a été recouvert d'un badigeon qui l'a préservé.

A Flacey, on dénombre plusieurs peintures murales :

- sur le mur gauche :

un premier ensemble représentant un démon griffu, un saint Christophe de grande taille entre deux embrasures, et un saint Jacques avec sa pannetière, ensuite, une scène difficilement lisible près de l'autel de la Vierge, et, dans le chœur, une scène représentant un donateur agenouillé devant un saint (saint Jean-Baptiste? saint Lubin?).

- sur le mur opposé, on voit deux blasons.



L'église Saint Lubin de Flacey est rattachée à la **paroisse Saint Paul-en-Val**, et relève du diocèse de Chartres.

Elle demeure un lieu de culte catholique vivant où se rassemble régulièrement la communauté chrétienne pour vivre sa foi en célébrant l'eucharistie, s'unir à la célébration des sacrements du baptême et du mariage, et prier pour le repos des défunts. Elle est un lieu sacré de prière, d'accueil et de partage.

Pour les renseignements, vous pouvez consulter le panneau à l'extérieur ou vous adresser au secrétariat paroissial : 4, rue d'Orléans – 28800 Bonneval
02 37 47 21 49 / paroisse.stpaul@diocesechartres.com

Contact local : Mme Marie-Lou Hulot ou Mme Gruyère – Moresville – Flacey



EGLISE SAINT LUBIN DE FLACEY



Bienvenue à vous qui franchissez le seuil de cette église où, depuis des siècles, des générations d'hommes et de femmes se rassemblent pour se tourner vers Dieu dans la prière et le recueillement, lui confier leurs joies et leurs peines. Ce lieu est un lieu de silence et de paix propice à l'écoute de Dieu venu se rendre présent à tous les hommes de bonne volonté.

SAINT LUBIN

Comme toutes les églises, celle de Flacey est placée sous le patronage d'un saint protecteur qui, au ciel, intercède auprès de Dieu pour ses frères qui accomplissent leur chemin sur la terre. Il s'agit ici de Saint Lubin, célèbre évêque de Chartres. Chercheur de Dieu, Lubin aspirait à la vie monastique. Il fut un temps religieux sous la houlette de saint Avit puis se retira avec quelques disciples dans la solitude du Perche, à Charbonnières. Là, il fut repéré par l'évêque, Aetherius, qui l'ordonna diacre et lui confia le monastère de Brou. A la mort d'Aetherius, Lubin fut élu pour lui succéder. Evêque, il ne modifia en rien l'austérité de sa vie. Il travailla à restaurer en Gaule la discipline de l'Eglise, à organiser son diocèse ; il participa aux conciles d'Orléans (549) et de Paris (551) et mourut vers 557. Il est fêté le 17 septembre au propre du diocèse de Chartres (jour de la translation de ses reliques ? ou jour anniversaire de son ordination épiscopale ?). Il figure aussi le 14 mars au martyrologe romain, jour de son décès ou *dies natalis*.



Prière à saint Lubin

*Lumière des fidèles et pasteur des âmes, Dieu qui as mis saint Lubin à la tête de ton peuple, pour le nourrir de sa parole et le guider par son exemple ;
Accorde-nous, par son intercession, de garder la foi qu'il sut transmettre
Et de suivre le chemin qu'il a tracé. Par Jésus le Christ. Amen*

HISTOIRE ET ARCHITECTURE

Les archives nous apprennent que l'église de Flacey dépendait du doyen de Saint-Denis de Nogent-le-Rotrou.

L'église remonterait au XII^{ème} siècle, mais a subi des remaniements au cours des siècles. Nous observons trois parties d'ouest en est :

- un petit portique ajouté dans l'axe, autrefois ouvert. Cet élément porte aussi le nom de *caquetoir* (*auvent devant l'entrée d'une église, où les paroissiens se réunissent pour bavarder à l'abri. Il est particulièrement fréquent dans les églises du centre de la France*)

- une nef rectangulaire de 15 mètres 20 sur 5 mètres 40

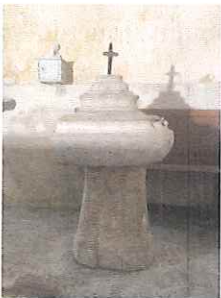
- un chœur presque carré, moins large et moins haut que la nef dont il est séparé par une cloison percée d'une large ogive. Le chœur se termine par un chevet plat barré d'un contrefort.

Le clocher, situé à la jonction chœur-nef, comporte une cloche qui se prénomme Marie. Elle date de 1633, et porte l'inscription suivante :

*L'an 1633, je fus faite et nommée Marie
pour servir à l'église de Mr St Lubin de Flacey
Lors était curé Messire Pierre Doiesnel
et gagers Me Christophe Foulon notaire ...*

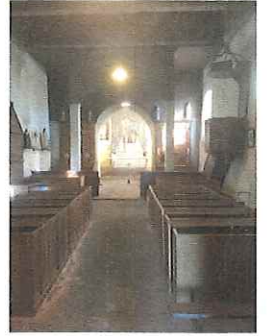
INTERIEUR ET MOBILIER

En entrant, nous sommes introduits dans une simple nef où la voûte est en bardeaux de bois. Elle comporte des entrails (*pièces de charpente horizontale formant la base de la ferme prenant appui sur les deux murs du vaisseau*), des poinçons (*pièces de bois verticale située entre l'entrait et le sommet de la ferme d'une charpente*), et des lambris peints. L'entrait du chœur présente un écusson sur deux faces avec quatre lions passants et sur les liernes (*nervures partant du sommet de la voûte*) : les étoiles et les soleils alternent.



Les fonts baptismaux sont constitués d'une pierre calcaire sculptée du XVI^{ème}, et d'un couvercle peint en faux marbre. Le couvercle et l'intérieur en marbre blanc sont d'une époque plus tardive (XVIII^{ème}). Leur position à l'entrée de l'église nous rappelle que le baptême est le premier des sept sacrements : celui qui nous fait devenir enfants de Dieu.

Dans la nef, les fidèles prennent place dans des bancs clos en bois. En remontant la nef, nous trouvons à droite la chaire à prêcher, petite tribune où le prêtre commentait la parole de Dieu et instruisait ses fidèles. Elle se compose d'une cuve, d'un escalier et d'un abat-voix. En face se trouve le banc d'œuvre, réservé aux membres de la fabrique, chargés de la gestion du temporel de la paroisse. Il est constitué d'un banc et d'un coffre dans lequel l'on dispose les espèces, les registres de comptes et les archives paroissiales.



De part et d'autre, deux autels latéraux sont positionnés avant l'entrée du chœur. Celui de gauche est dédié à la Vierge. Dans la niche du retable se trouve une sculpture d'une Vierge à l'enfant en pierre peinte du XVI^{ème}. L'autel de gauche est dédié à St Joseph. Dans le retable se trouve enchassée une *Annonciation* (*objet d'une restauration en 2015*). Ce tableau, datant de la fin du XVI^{ème}, montre la fougue juvénile d'un ange aux ailes déployées, à la robe flottant au vent, aux écharpes virvoltantes, s'opposant à la réserve d'une Vierge craintive. Au dessus, se trouvent trois statues en pierre peinte représentant sainte Barbe, saint Lubin et saint Sébastien.

A l'entrée du chœur se trouve une pierre tombale. Dans le fond se dresse le

maître-autel en bois peint en faux marbre. Le tableau représente *Jésus au jardin des oliviers* (projet de restauration future par la commune). A noter un très beau tabernacle à cinq pans en bois doré du XVIII^{ème} siècle avec sur la porte, le Christ sauveur du monde et sur les côtés, les symboles eucharistiques

