

BANNIERE DE LA CHARITE SAINT-MARTIN

De l'épisode du partage par Martin de son manteau, on fit, de bonne heure, de cette histoire le symbole de l'une des vertus théologiques (Foi – Espérance – Charité). Cette représentation est connue, dès le Haut-Moyen-Age, sous le nom de *Charité Saint-Martin*.

Dans une vitrine située près de l'entrée, l'église de Neuvy-en-Dunois conserve une très belle bannière de cet épisode. Elle présente sur une face la Charité de saint Martin et sur l'autre face l'Assomption de la Vierge. Elle date du XVIème et du XVIIIème.

Cette bannière a fait l'objet d'une restauration en 2014 par la commune de Neuvy-en-Dunois



L'église Saint Martin de Neuvy-en-Dunois est rattachée à la **paroisse Saint Paul-en-Val**, et relève du diocèse de Chartres.

Elle demeure un lieu de culte catholique vivant où se rassemble régulièrement la communauté chrétienne pour vivre sa foi en célébrant l'eucharistie, s'unir à la célébration des sacrements du baptême et du mariage, et prier pour le repos des défunts. Elle est un lieu sacré de prière, d'accueil et de partage.

Pour les renseignements, vous pouvez consulter le panneau à l'extérieur ou vous adresser au secrétariat paroissial :

4, rue d'Orléans – 28800 Bonneval

02 37 47 21 49 / paroisse.stpaul@diocesechartres.com

Contact local : Mme Arrondeau – rue Jean Moulin – Neuvy-en-Dunois
Mme F. Goussu - rue Jean Moulin – Neuvy-en-Dunois



EGLISE SAINT MARTIN DE NEUVY-en-DUNOIS



Bienvenue à vous qui franchissez le seuil de cette église où, depuis des siècles, des générations d'hommes et de femmes se rassemblent pour se tourner vers Dieu dans la prière et le recueillement, lui confier leurs joies et leurs peines. C'est un lieu de silence et de paix propice à l'écoute de Dieu venu se

rendre présent à tous les hommes de bonne volonté.

SAINT MARTIN

Comme toutes les églises, cette église de Neuvy-en-Dunois, est placée sous le patronage d'un saint protecteur. Il s'agit ici de saint Martin, comme plus de 4.000 autres lieux de culte en France. Martin est l'un des saints les plus populaires de notre pays. Ceci explique pourquoi 236 communes de France portent son nom et qu'il soit devenu le patronyme le plus répandu. Le geste qu'il eût, alors qu'il était en garnison à Amiens en 337, de couper son manteau en deux pour couvrir un pauvre qui mourait de froid, a frappé les imaginations et a franchi les frontières et les siècles sous la forme d'images, de statues et de vitraux. Il doit aussi sa popularité à son extrême humilité : vivant comme un ermite, il se cacha pour échapper à l'épiscopat, mais, pressé de toutes parts, il fut, de force, proclamé évêque de Tours en 370. Saint Martin fut un infatigable évangéliste, il répandit la Bonne Nouvelle du Christ dans la campagne d'une Gaule restée encore très païenne. Il fonda de nombreuses paroisses rurales, notamment Candes-Saint-Martin où il mourut en 397. Sa notoriété est telle qu'un grand nombre de corporations en a fait son saint patron : soldats, cavaliers, tailleurs, fourreurs, drapiers, hôteliers... Il est



fêté le 11 novembre, pour son dies natalis (jour de sa mort) ou le 4 juillet (*Saint Martin d'été*, date de son ordination)

Prière à Saint Martin

Dieu qui as été glorifié par la vie et la mort de l'évêque Saint Martin, Renouvelle en nos cœurs les merveilles de ta grâce, si bien que ni la mort, ni la vie ne puissent nous séparer de ton amour.

Par Jésus le Christ, notre Seigneur. Amen.

HISTOIRE ET ARCHITECTURE

L'église de Neuvy-en-Dunois a été bien souvent remaniée au cours des siècles. La nef date du XV^{ème} siècle, le chœur des XVI^{ème} et XVII^{ème}. Le porche principal a été bouché après 1857. Sur la façade sud, le portail Renaissance semble être un réemploi. Le chevet plat a reçu à la fin du XIX^{ème} une niche en brique, incorporée à la baie qui avait murée pour permettre, au XVIII^{ème}, l'installation du retable.

Une sacristie a été ajoutée sur le côté sud.

La nef comporte une voûte en charpente en forme de carène renversée avec entrants et poinçons, entièrement refaite en 1960, en bois de châtaignier. La sablière (*pièce de bois posée horizontalement le long du sommet d'un mur destinée à recevoir les éléments de la charpente*) présente, vers le chœur, des grappes de raisin et des renards. Elle est d'inspiration Renaissance.

Le clocher comporte deux cloches :

- *L'an 1946 j'ai été fondue par les soins de la municipalité, Mr P. Lagrée maire de Neuvy en Dunois, Mr G Imbault adjoint, et nommée Marthe Henriette Antoinette par Mr Lalou et Mme René Lalou née Dubonnet, propriétaires dans la paroisse*
- *L'an 1946 j'ai été fondue par les soins de la municipalité, Mr P. Lagrée maire de Neuvy en Dunois, Mr G Imbault adjoint, et nommée Marie Louise Eugénie par Mr Albert Imbault et Mme Albert Imbault née Marie-Louise Ferront, propriétaires dans la commune.*

INTERIEUR ET MOBILIER

Les fonts baptismaux, situés à l'entrée sur le côté gauche du portail muré, sont d'inspiration néogothique. Leur position à l'entrée de l'église nous rappelle que le baptême est le



premier des sept sacrements : celui qui nous fait devenir enfants de Dieu. Le mobilier de la nef ainsi que le dallage ont été refaits dans les années 1960.

Plusieurs dalles funéraires ont été remplacées sur le mur nord (à gauche), près des fonts baptismaux. Sur le mur sud, on peut observer deux bas-reliefs mutilés du XVI^{ème} :



- le premier représente un cavalier caracolant devant un château aux tours crénelées. Il s'agirait, peut-être, de saint Martin, patron de la paroisse. Une inscription, peu lisible, se trouve entre deux têtes de morts (aux alentours de 1520)

- l'autre montre le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Ces personnages ont été bûchés (mutilés volontairement). Une épitaphe donne la date de 1503

On peut noter la présence de quelques statues anciennes : saint Martin à gauche, saint Sébastien près de la sacristie.

Le retable, à un seul panneau, enferme, entre deux colonnes corinthiennes, une niche au-dessus du tabernacle où se trouve une représentation du Christ en croix (autrefois polychrome) datant du XVII^{ème}. Le tabernacle à cinq pans, datant du XVIII^{ème}, est en bois doré.

Au pied de l'autel actuel se trouve une châsse reliquaire en bois doré avec une relique de saint Martin.

Les vitraux du XIX^{ème} représentent différentes scènes :



Sur le mur du fond, une représentation de la Charité Saint-Martin relate l'épisode le plus connu de la vie de saint Martin.

Sur le mur sud, le 1^{er} vitrail représente des apparitions mariales, le second représente les saints patrons de la famille donatrice des vitraux : la famille Dubonnet, fondatrice du célèbre apéritif (offerts en 1888, provenant des ateliers Saint Blancat à Toulouse). Il y a aussi une représentation de l'adoration des mages à la crèche.