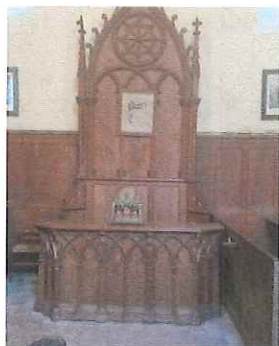


d'éléments récupérés de l'ancien retable qui existait avant l'incendie. Les portes menant à la sacristie sont constituées dans la partie supérieure, d'éléments du retable ancien.

Les 2 statues du retable, en bois (malheureusement repeintes en blanc !), datant du XVIème représentent saint Maur et sainte Barbe (datée de 1579)



Sur le banc d'œuvre se trouve un imposant reliquaire en cuivre doré de forme gothique. Il renferme une relique de saint Maur, vénérée lors des pèlerinages

Prière à Saint Maur

*Dieu, tu as voulu que saint Maur
partage ta gloire éternelle.
Accorde-nous dans ta miséricorde,
par l'intercession de celui qui nous a donné
l'exemple d'une vie sainte,
l'entrée du Royaume des cieux
et la guérison, pendant cette vie, de nos maux.*

Notre Père, Je vous salue Marie, saint Maur priez pour nous (5 fois)

A l'extérieur, face à l'église, on peut distinguer une statue en pierre de saint Maur, statue très naïve d'art populaire, qui se trouve au-dessus de la porte de l'ancien café du village.

L'église Saint Maur de St Maur-sur-le-Loir est rattachée à la **paroisse Saint Paul-en-Val**, et relève du diocèse de Chartres.

Elle demeure un lieu affecté au culte catholique où sont célébrés messes, baptêmes, mariages, funérailles chrétiennes.

Pour les renseignements, vous pouvez consulter le panneau à l'extérieur ou vous adresser au secrétariat paroissial :

4, rue d'Orléans – 28800 Bonneval

02 37 47 21 49 / paroisse.stpaul@diocesechartres.com

Contact local : Mme Josette Bichat – 2, rue de l'église – St Maur-sur-le-Loir

Tél : 02 37 47 49 93



ÉGLISE SAINT MAUR DE St MAUR-sur-le-LOIR

Bienvenue à vous qui entrez dans cette église où, depuis des siècles, des hommes et des femmes de ce village se rassemblent sous le regard de Dieu pour lui exprimer leurs joies, lui confier leurs peines et élever vers Lui leurs prières. Comme eux, venez en ce lieu de mémoire vivre un moment de paix et de recueillement.

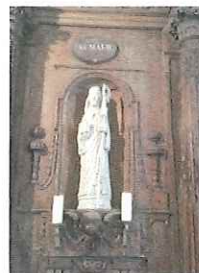
SAINT MAUR

Cette église est placée sous la protection de saint Maur.

Fils d'Equitius, sénateur romain, saint Maur fut confié à saint Benoît, dont il devint le plus proche disciple et vécut avec lui à l'abbaye du Mont-Cassin. Selon la légende, saint Benoît l'envoya en Gaule où il fonda l'abbaye de Glanfeuil, première abbaye bénédictine d'Anjou, qui a donné naissance à la congrégation bénédictine de saint Maur, appelée les Mauristes, dont l'abbé saint Florentin de Bonneval dépendait. Il mourut le 15 janvier 584.

Attributs et Iconographie

Dans l'art, il est dépeint en tant que jeune moine, tenant une crose abbatiale et une pelle (une allusion aux Fossés du monastère). Un autre des attributs du saint est la béquille en référence à son patronage des estropiés. Il est également parfois montré avec une balance, une référence à la balance employée pour mesurer la nourriture, que St Benoît donnait.



Autrefois, le 15 janvier, jour de la fête patronale, et le mardi de la pentecôte, avait lieu un pèlerinage très suivi.

Saint Maur est invoqué contre le rhume, les rhumatismes, la sciatique, la goutte, la paralysie, les maux de têtes, ...



HISTOIRE ET ARCHITECTURE

Située dans un site très pittoresque, à quelques pas du Loir, la petite église de Saint-Maur remonte dans ses parties les plus anciennes au XII^{ème} siècle, dont elle possède un beau portail roman, coincé entre 2 contreforts. Elle a subi au cours des siècles de nombreux remaniements. Un incendie, au cours du XVII^{ème} siècle, consuma l'église avec son clocher, dont la flèche était assez élevée pour faire apercevoir des environs l'endroit où elle se trouvait. Le feu, selon les dires de l'abbé de l'époque, se serait arrêté aux portes de la sacristie.

Le clocher actuel comporte une cloche datant de 1633 ou 1635 portant l'inscription *nous fûmes faites pour servir l'église de monseigneur saint Maur*

INTERIEUR ET MOBILIER

En entrant, nous sommes introduits dans une simple nef rectangulaire, renforcée à l'extérieur par quelques contreforts, et se terminant par une abside demi-circulaire, moins large.

Une ambiance chaleureuse est donnée par la voûte, en bardeaux de bois (refait en 1891), soutenue par des entrants et des poinçons.

Le chœur est séparé de la nef par une clôture en bois, datant du XVIII^{ème}.

Dans la nef, les fidèles prennent place dans des bancs clos en bois. Ces bancs, ainsi que les stalles du chœur proviennent de la chapelle Saint Jacques de Bonneval, détruite en 1735.



Les fonts baptismaux, situés à l'entrée de l'église, sont constitués d'une belle facture en marbre « royal » (rose et blanc). Ils ont été acquis en 1862 par la fabrique de la paroisse, ainsi que le bénitier en calcaire de Beauce qui se trouve à proximité.

En remontant la nef, nous trouvons à droite la chaire à prêcher, petite tribune où le prêtre commentait la parole de Dieu et instruisait ses fidèles. Elle se compose d'une cuve, d'un escalier. Au sommet, se trouve un panneau de bois, de facture plus ancienne. Deux écussons entourés de palmes (illisibles, sans doute bûchés à la révolution française) sembleraient être ceux de l'abbaye Saint Florentin de Bonneval, dont dépendait la paroisse de Saint Maur.



En face se trouve le banc d'œuvre, réservé aux membres de la fabrique, chargés de la gestion du temporel de la paroisse. Il est composé d'un banc et d'un coffre dans lequel on dispose les espèces, les registres de comptes et les archives paroissiales. Le banc d'œuvre, ainsi que la tribune, a été achevé pour la Toussaint 1893.

Au dessus du banc d'œuvre, se trouve un grand christ polychrome du XVII^e-XVIII^e.

provenant de la poutre de gloire.

En 1870, deux autels auxiliaires ont été installés : à droite, celui de la Vierge Marie ; à gauche, celui de St Joseph.

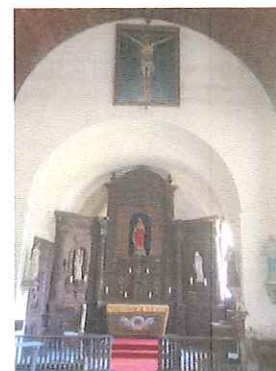
Le pavage du chœur, refait en 1857, provoqua la disparition de plusieurs pierres tombales. Une seule subsiste à l'entrée, au niveau de la porte. Elle porte l'inscription de Goussic, laboureur décédé en 1618.

Le tableau, situé au dessus de l'arche, représente un christ en croix. Ses dimensions font penser qu'il trouvait sa place dans le retable. Dans les boiseries du chœur, on remarque un beau tableau de la Vierge



Le retable

Le maître-autel actuel a été acheté en 1841, pour 160 francs de l'époque. Il était doré à l'origine, mais démonté et caché pendant la révolution, sa dorure avait été très endommagée. C'est pour cette raison qu'il a été décapé et verni.



en 1842 lors de son installation dans l'église.

Ce retable est caractérisé par l'assemblage de matériaux de différentes époques : la partie centrale date du XVIII^{ème} ; et de chaque côté, des éléments de la fin du XVII^{ème}.

La partie centrale possède des colonnes moulurées et des plates, alors que les 2 côtés présentent des reliefs (angelots, colonnes cannelées, sculptures) d'une autre facture. Ces éléments proviendraient