

LES AUTELS : le maître autel, de 1744, est surmonté d'un tabernacle très ouvragé à compartiments à tiroirs en bois doré.

L'autel de la Vierge a été fabriqué en 1847 par Paul Malenfant



MOBILIER et BOISERIES : à gauche de l'entrée principale Ouest se situent un confessionnal fabriqué en 1700 et plus loin un porte bannière. Les bancs sont de 1763. Le banc d'œuvre de style Louis XV est classé, il date de 1744. La chaire date de 1707. L'arc de gloire est remarquablement conservé.

Le retable de l'autel fut créé par MR Guerrier en 1744. Les boiseries datent de 1752. Les meubles de la sacristie : une armoire, un buffet et un meuble destiné au rangement des chasubles datent de 1708.



*Cette église fait partie de la **Paroisse Sainte Jeanne de France en Vallée de l'Eure**, qui relève du diocèse de Chartres.*

Pour obtenir des informations concernant les horaires des offices, vous pouvez consulter les panneaux à l'intérieur ou à l'extérieur de l'église, ou vous adresser au :

Secrétariat paroissial : ☎ 02 37 51 42 22

✉ : paroisse.saintejeannedefrance@diocesechartres.com

*L'association "**Néron, Vie et patrimoine**" œuvre pour la restauration de cette église. Vous pouvez adhérer, en vous adressant à la mairie.*



EGLISE SAINT LÉGER DE NÉRON



Bienvenue à vous qui entrez dans cette église. Prenez le temps de cette halte pour méditer devant les beautés artistiques et y prier en toute quiétude

Saint Léger en est le saint patron. Né en 616, archidiacre de Poitiers, abbé de Saint Maixent, il devient évêque d'Autun. Victime des rancunes du maire du Palais Ebroin, accusé de complicité dans l'assassinat de Childéric II, on lui creva les yeux, arracha la langue avant de le décapiter en 678. Fêté le 2 octobre, patron des obèses, on l'invoque pour les maux d'yeux.

HISTORIQUE

L'église paroissiale de Néron apparaît dans les textes anciens à partir de 1250. Dédiée à Saint Léger, elle fut sous l'obédience du doyenneté d'Épernon et de l'Abbaye de Coulombs.

ARCHITECTURE

On entrerait dans cette église par le cimetière qui se trouvait à la place de la pelouse. Il était entouré de murets.

La nef principale du XI^e siècle est construite en maçonnerie de moellons et de cailloux avec des contreforts en grès, éclairée côté nord par trois fenêtres à plein cintre. Cette nef est charpentée en carène de bateau renversée.

La nef latérale date du XVI^e siècle et constitue un collatéral imposant : six travées à pignons perpendiculaires avec contreforts et fenêtres en tiers points partiellement murées, probablement pour installer les boiseries intérieures en 1752.



Ce document gratuit a été réalisé par l'association
Églises Ouvertes en Eure-et-Loir
avec l'aide du conseil départemental d'Eure-et-Loir.
Vous pouvez faire parvenir à l'association vos remarques et suggestions à :

Églises Ouvertes en Eure-et-Loir
22 rue d'Aligre CS 40184 28008 – Chartres Cedex
Site : www.eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr



Le clocher et la cloche :

De forme quadrangulaire à la base, il est couvert d'ardoise. Il est soutenu par 4 piliers de bois situé à l'intérieur de la nef et fut reconstruit en 1723 après que la foudre l'eut détruit en 1701.

La cloche provient de la chapelle du prieuré de Saint Remy située sur la commune de Néron du XII^e au XVII^e siècle. Fondue en 1679, elle fut refondue en 1822.

Dalles funéraires et caveau :

Devant le chœur, une pierre tombale est appelée « la pierre des morts ». Dans l'entrée du chœur, une dalle du XVI^e siècle en pierre de Liais abrite un prêtre mort en 1552. Sur la marche, deux autres pierres tombales sont plus petites, dont une, datée de 1549. Dans le chœur, sous une autre pierre tombale datée de 1694, repose le curé Ferron.

Un caveau se trouve sous l'ancienne Chapelle de la Vierge. Il contient les dépouilles de certains seigneurs de Néron.



LES VITRAUX :

Côté Nord en partant du chœur : La vie de St Léger, le portrait de St Maur et le baptême de Clovis par St Rémi. Côté Sud en partant de l'autel de la Vierge : St Joseph, la Nativité, adoration des bergers et purification de la Ste Vierge. Au-dessus de la petite porte, vitrail dédié à Notre Dame de Chartres. Entrée principale, une rosace qui représente un portrait du Christ.



LES TABLEAUX :

Le tableau de St Léger, au-dessus du maître autel, a été peint sur toile par Gambier en 1744, il représente une scène de la vie de St Léger. Brûlé lors des Vêpres en 1882, il a été restauré en 2010.



Le tableau du jugement dernier est l'œuvre d'un artiste inconnu du XVI^e siècle

STATUES : l'église possède une très belle collection de statues en bois du XVI^e siècle: St Maur, St Sébastien, Marie Madeleine, St Roch et St Léger en cours de restauration. En 1901, un inventaire dénombrait d'autres statues en plâtres : Le Sacré Cœur de Jésus, Notre Dame des Victoires, St Maur, St Jean Baptiste, St Joseph, Ste Thérèse de l'enfant Jésus de 1927, St Antoine de Padoue de 1900, et une piéta de 1899

LES MURS : on peut observer des croix de consécration, une litre funéraire, dont on voit une trace à l'extérieur, prouvant que le seigneur décédé avait droit de justice, ainsi que des peintures représentant vraisemblablement les apôtres.