

Le centre du retable est occupé par un tableau représentant Saint Fiacre refusant la couronne royale. Sur le fronton, est sculptée une colombe symbolisant l'Esprit Saint.

L'église d'Ormoiy conserve 2 intéressantes pièces de mobilier liturgique du XVIII<sup>ème</sup> siècle, un lutrin en forme d'aigle posant ses serres sur un globe terrestre et un chandelier pascal sur trépied à décor de volutes, de végétaux et de têtes humaines.(classés M.H.)



*En quittant cette église n'oubliez pas qu'elle demeure un lieu vivant où se rassemble une communauté d'hommes et de femmes pour participer à l'eucharistie, vivre les sacrements de l'Église, et prier dans la joie comme dans l'épreuve.*

*Cette église fait partie de la **Paroisse Sainte Jeanne de France en Vallée de l'Eure**, qui relève du diocèse de Chartres.*

*Pour obtenir des informations concernant les horaires des offices, vous pouvez consulter les panneaux à l'intérieur ou à l'extérieur de l'église, ou vous adresser au :*

**Secrétariat paroissial :** ☎ 02 37 51 42 22

✉ : [paroisse.saintejeannedefrance@diocesechartres.com](mailto:paroisse.saintejeannedefrance@diocesechartres.com)



## ÉGLISE SAINT-PIERRE D'ORMOY

*BIENVENUE à vous qui entrez dans cette église où depuis des siècles des hommes et des femmes de ce village se rassemblent sous le regard de Dieu pour lui exprimer leurs joies, lui confier leurs peines et élever vers lui leurs prières.*

*Venez y vivre un moment de paix et de recueillement dans la rencontre avec Celui qui vous y accueille.*



### SAINT PIERRE

Les habitants de cette paroisse et leur pasteur ont souhaité se placer sous la protection toute particulière de Saint Pierre, l'apôtre à qui Jésus confia son Église, comme pour s'assurer que leur petite communauté parviendra sous la conduite avisée de l'apôtre jusqu'au Père pour connaître la béatitude éternelle. N'est-il pas vrai en effet que Pierre a qui fut confié la charge de l'Église, détient les clés de la porte du ciel avec lesquelles il est si souvent représenté et tel que vous pourrez le voir statufié dans le retable



de cette église. Pierre est le patron des pêcheurs, poissonniers et fabricants de filets en raison de la pêche miraculeuse, des maçons en raison de son nom et parce qu'il est la pierre vivante sur laquelle le Christ a édifié son Église, mais aussi des serruriers parce qu'il détient la clef du paradis ainsi que des forgerons en raison des chaînes dont il fut délivré.

Il est fêté le 29 juin.

**HISTOIRE ET ARCHITECTURE**



Ce document gratuit a été réalisé par l'association  
Églises Ouvertes en Eure-et-Loir  
avec l'aide du conseil départemental d'Eure-et-Loir.  
Vous pouvez faire parvenir à l'association vos remarques et suggestions à :

**Églises Ouvertes en Eure-et-Loir**  
22 rue d'Aligre CS 40184 28008 – Chartres Cedex  
Site : [www.eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr](http://www.eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr)



L'édifice se compose d'un simple vaisseau terminé par un chevet polygonal à 5 pans. Les remplages des fenêtres présentent les caractéristiques du gothique flamboyant et permettent de penser que l'église actuelle a été construite à la fin du XV<sup>ème</sup> ou du début du XVI<sup>ème</sup> siècle. La façade occidentale est percée d'un large portail en arc brisé recoupé par un linteau en anse de panier typique du style de la Renaissance. La voussure surmontant l'arc est décorée de motifs sculptés d'une très grande finesse. Le pignon est dominé par un petit clocher carré couvert d'ardoises surmonté d'une flèche s'achevant en forme de lanterne. Avant de pénétrer dans l'église il est conseillé d'en faire le tour pour voir notamment les petites figures grimaçantes qui ornent la corniche au niveau de l'abside.

## INTÉRIEUR ET MOBILIER

Dans le mur nord est percée une porte qui nous introduit dans un espace largement ouvert inondé par la douce clarté descendant des fenêtres qui caresse la patine des faux marbres et des sculptures polychromes du mobilier. Cette ambiance chaleureuse est entretenue par la voûte en bardeaux de bois soutenue par des entrails et des poinçons ornés de rinceaux. La date de 1726 gravée dans le bois indique que cette année-là un charpentier de Nogent-le-Roi éleva le clocher surmonté d'une lanterne octogonale.

Cette église a le rare privilège d'avoir su garder son mobilier dont chaque élément jalonne le parcours du chemin accompli par le chrétien. À l'entrée sont placés les fonts baptismaux, lieu où est conféré le baptême qui fait entrer le néophyte dans l'Église corps du Christ, ils sont constitués d'une cuve de bois peint en faux marbre datant du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

À droite, le confessionnal, lieu de la réconciliation où est administré le sacrement du pardon. Sa porte en bois sculpté ajouré figure les instruments de la passion du Christ mort pour le rachat des péchés des hommes (classé MH). À gauche, s'élève le banc d'œuvre où prenaient place durant les offices, les



membres de la fabrique chargés de gérer les biens temporels de la paroisse. Sur ce meuble est posée une statue en bois représentant Saint Eloi, patron des forgerons.

La nef est séparée du sanctuaire, lieu sacré où est célébré le sacrifice de la messe, par une sorte de clôture constituée d'un arc supporté par des colonnes lisses à chapiteaux corinthiens accosté de 2 arcs plus petits et de deux autels latéraux surmontés d'un retable. Celui de droite est orné d'un tableau figurant saint Pierre délivré de ses liens, réalisé par un peintre local Claude Delpouve, celui de gauche d'une toile figurant la vierge Marie en prière face à l'ange venu lui annoncer qu'elle a conçu du saint Esprit le Verbe qui se fait chair. L'ensemble est dominé par une poutre de gloire portant un Christ en croix.

Les murs du chœur sont recouverts de lambris de bois peints du XVIII<sup>ème</sup> siècle surmontés de pots à feu.

La décoration ornant le fond du sanctuaire sert en quelque sorte d'écrin pour l'autel où se renouvelle le sacrifice de la nouvelle alliance. Il est par excellence le lieu de la Présence du Christ. Il est dominé par un grand retable en bois sculpté et peint. Au fronton et sur les côtés des chutes de fleurs et de fruits rappellent le goût que l'on avait au XVII<sup>ème</sup> siècle pour la nature. Deux grandes statues de plâtre polychromes s'élèvent de part et d'autre, à droite Saint Fiacre patron des jardiniers reconnaissable à sa bêche, à gauche saint Pierre patron de l'église.

Posé sur l'autel, le tabernacle, où sont conservées les hosties consacrées offertes à la vénération des fidèles, a la forme d'un coffre en bois doré.

