

C'est ainsi que l'Eucharistie prit l'importance qu'on lui connaît, et que le tabernacle se dut d'être un abri prestigieux pour accueillir et protéger la Présence réelle du Christ. L'éclat de l'or et de la polychromie contribuait à accentuer la signification des commémorations religieuses.



Cette église demeure un lieu vivant et habité où les chrétiens se rassemblent régulièrement pour les baptêmes, mariages et obsèques.


Elle fait partie de la paroisse saint Lubin du Perche et relève du diocèse de CHARTRES

La messe est célébrée certains dimanches de mai à fin août.

Pour obtenir des informations vous pouvez vous adresser :

- *Au relai paroissial dont le nom est inscrit sur la porte*
- *Au centre paroissial :*

85 rue Paul Deschanel 28400 NOGENT-LE-ROTROU

 *02 37 52 04 84*

ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h

et le samedi de 9h à 12h.

 : paroissessaintlubinduperche@orange.fr



ÉGLISE SAINT PIERRE DE MERMAIGNE



Depuis bien des siècles, ici-même, des générations d'hommes et de femmes ont prié, partagé leurs difficultés et leurs joies, fortifié leur espérance, cherché un sens à leur vie. En ce lieu, combien de souvenirs d'événements douloureux et combien de joyeuses célébrations ! C'est notre église. Merci de la respecter. Et pourquoi ne pas vous asseoir, faire vous asseoir et faire silence au-dedans de vous-même ? Un instant de recueillement est toujours salutaire dans nos existences si bousculées et encombrées.

Le joli village de Mermaigne sert d'écrin à une charmante église des XIII^{ème} et XVII^è siècle dont les richesses sont répertoriées à l'inventaire des monuments historiques.


On peut y remarquer l'autel de Saint Gilles de 1676, et surtout, une fois franchie la poutre de gloire constituée



Ce document gratuit a été réalisé par l'association
Églises Ouvertes en Eure-et-Loir
avec l'aide du conseil départemental d'Eure-et-Loir.

Vous pouvez faire parvenir à l'association vos remarques et suggestions à :

Églises Ouvertes en Eure-et-Loir

22 rue d'Aligre CS 40184 28008 – Chartres Cedex
 : eglisesouvertes28@eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr



d'un arc de pierre surbaissé, on s'émerveillera devant le très beau retable à fronton brisé.

Qu'est-ce qu'un retable ?

L'origine du mot (retro tabula) renvoie à sa fonction liturgique et son à son emplacement : le retable surmonte l'autel, en arrière de la table sur laquelle le prêtre célébrait autrefois la messe.

La table d'autel est le symbole du Christ, et dans la liturgie chrétienne primitive il était interdit d'y poser quoi que ce soit. Au IX^{ème} siècle une autorisation pontificale admet l'exposition d'une chasse sur les autels latéraux, et à la fin du XI^{ème} on plaçait derrière eux une paroi surélevée et historiée.

Avec la Contre-Réforme et la nouvelle pratique du mystère de l'Eucharistie s'ouvre la possibilité de mettre un retable derrière le maître autel, le haut clergé n'était plus derrière mais devant le maître autel.

*« Moi je suis le pain de vie.
Celui qui vient vers moi n'aura pas faim, et celui qui croit
en moi n'aura jamais soif. » Jean 6, 35*

Le retable agrémentait donc surtout le maître-autel, celui qui était placé au fond du chœur.

Pourtant on peut le voir aussi sur les autels secondaires des chapelles latérales, même si ces autels le plus généralement dédiés à un saint, comme ici à Saint Gilles,

ou encore à la Vierge, paraissent plus modestes par leur taille et leur décoration. Ainsi la structure du retable peut-elle être plus ou moins monumentale, plus ou moins compartimentée.

Il est fréquent qu'un retable soit formé de plusieurs volets, deux pour un diptyque, trois pour un triptyque voire davantage pour un polyptyque. Les matériaux qui le composent peuvent également varier : bois ou pierre pour le support, rehaussé de dorures, peintures et sculptures.

À l'origine, le retable est un simple meuble placé derrière l'autel, dont la fonction peut sembler essentiellement utilitaire grâce aux gradins destinés à recevoir des objets liturgiques.

L'apparition des retables se développe à partir du Moyen-âge et présente rapidement une dimension décorative liée à la fonction religieuse.

Leur iconographie évoque la vie du Christ, de la Vierge et des Saints, mais c'est au XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles que le retable prend de l'importance et devient une véritable œuvre d'art.

C'est que la Contre-Réforme avait fait évoluer le regard de l'Église catholique durant le XVI^{ème} siècle. En réaction au courant véhiculé par Luther et les protestants, on assista à un véritable renouveau spirituel : on procéda à la redéfinition des dogmes, on fixa le canon des Écritures, et les pratiques du culte furent réaffirmées.