

Ravissante statue de la Vierge allaitante en bois avec des traces de polychromie du XIV^e s. Dans les baies du chœur fragments de vitraux du XVI^e s on peut y reconnaître sainte Catherine.

Devant la façade, mausolée reconstitué en 1839, de Nicolas de Malebranche (1733) physicien et philosophe,



Cette église demeure un lieu vivant et habité où se rassemble régulièrement la communauté des chrétiens pour participer à l'Eucharistie, s'unir à la célébration des sacrements, prier pour le repos des défunts. Elle demeure un lieu consacré à la prière et à la méditation un lieu de rassemblement et de rencontre sous le regard de Dieu.

L'église de Mesnil-Simon est rattachée à la paroisse Saint Jean Paul II en pays Anetais et relève du diocèse de Chartres.

Pour obtenir des informations concernant les horaires des offices, vous pouvez consulter les panneaux à l'intérieur ou à l'extérieur de l'église, ou vous adresser au :

Secrétariat paroissial 24 rue Diane de Poitiers 28100 - ANET

☎ 02 37 41 63 37

✉ paroisse.anet@laposte.net



Ce document gratuit a été réalisé par l'association
Églises Ouvertes en Eure-et-Loir
avec l'aide du conseil départemental d'Eure-et-Loir.

Vous pouvez faire parvenir à l'association vos remarques et suggestions à :

Églises Ouvertes en Eure-et-Loir

22 rue d'Aligre CS 40184 28008 – Chartres Cedex
✉ : eglisesouvertes28@eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr



ÉGLISE SAINT NICOLAS DE MESNIL-SIMON

*Bienvenue à
vous qui franchissez
le seuil de cette église
où depuis des siècles
des générations
d'hommes et de
femmes se
rassemblent pour se
tourner vers Dieu
dans la prière et le recueillement.
Comme eux venez dans ce lieu, vivre dans la paix
un moment de silence avec Celui qui y est présent.*



En plaçant leur église sous le patronage de saint Nicolas les paroissiens de Mesnil-Simon ont souhaité s'assurer la protection et l'intercession d'un des saints les plus populaires dont la notoriété s'était répandue dans toute la chrétienté tant en occident qu'en orient. L'expansion extraordinaire de son culte est due principalement à deux de ses miracles : la charité qu'il manifesta en donnant de l'argent à trois jeunes filles pauvres que la misère acculait à la prostitution et la résurrection des trois enfants découpés en morceaux et mis au saloir par le boucher. Ce saint évêque de Myre devint le bon saint Nicolas



apportant des cadeaux aux enfants et le patron des écoliers, des enfants de chœur mais aussi des filles à marier. Les marins de Méditerranée l'invoquaient lors des tempêtes ; il devint le saint tutélaire des marins et de tous ceux qui sont en contact avec l'eau des marins des flotteurs de bois et aux charpentiers de marine. Après avoir combattu l'hérésie arienne il serait mort en 342. Son corps transporté à Bari en 1087 devint un des lieux de pèlerinage les plus fréquentés. Il est fêté le 6 décembre.

HISTOIRE et ARCHITECTURE

L'église a fait l'objet d'une donation au bénéfice de l'abbaye Notre Dame du Bec-Hellouin en 1145 par Foulques d'Anet.

La partie la plus ancienne est la tour qui remonterait au XIIe s quelques fenêtres de petites dimensions en plein cintre trahissent une origine romane. Dans l'ensemble, l'église fut reconstruite et agrandie à la fin du XV^e et au début XVI^e s. On ajouta un collatéral côté sud qui englobe le clocher. Le chœur est à quatre pans avec de larges baies aux remplages gothiques flamboyants. La nef et le bas-côté sont couverts d'une voûte en bois lambrissée. La façade est percée d'une vaste baie à l'élégant remplage flamboyant.



MOBILIER

A droite en entrant, dressée le long du mur, dalle funéraire de Jean du Bec et Marie de Guainville (début XVI^e s) Elle a conservé des incrustations de marbre blanc pour les visages et les mains.

Dans la dernière baie du mur nord de la nef, vitrail de la première moitié du XVI^e s représentant l'arbre de Jessé.

Jessé est représenté endormi sur un trône, de son ventre sort un tronc dont les branches portent des feuilles desquelles sortent des personnages couronnés, on y reconnaît David avec sa lyre. De part et



d'autre de Jesse se tiennent quatre prophètes portant des phylactères où sont écrits des versets annonçant la naissance du Messie.

Au sommet de l'arbre apparaît la Vierge portant l'enfant Jésus. Cette représentation est l'illustration sous forme d'arbre généalogique de la prophétie d'Isaïe « Un rameau sortira du tronc de Jessé et un rejeton naîtra de ses racines ».

Chaire à prêcher et dossier du banc d'œuvre aux sobres boiseries ornées de délicates moulurations du XVIII^e s.

Sur la poutre de gloire à l'entrée du chœur, Christ en croix en bois polychrome.