



Dans le chœur recouvert de boiseries, se dresse un retable en bois, œuvre du XVIIIe, avec un fronton triangulaire supporté par deux colonnes cannelées. L'autel en bois est en forme de tombeau. Le tableau du retable représente saint Jean-Baptiste, patron de l'église. C'est une composition d'après celle de François Lemoyne (1688-1737), réalisée en 1715 (un autre exemplaire se trouve à la cathédrale de Nantes)

PEINTURES MURALES



Ces peintures du XVIème, occultées par un badigeon lorsqu'elles ont cessé de plaire, ont été redécouvertes.

Dans cette église, nous avons deux peintures murales visibles :

- sur le mur de droite, une vierge nimbée sous une ogive ;
- sur le mur de gauche, des personnages alignés sous la main

divine, sans doute, une représentation de la Pentecôte. Un fragment de Piéta, plus récent, apparaît en surcharge.

L'église Saint Jean-Baptiste de Saumeray est rattachée à la **paroisse Saint Paul-en-Val**, et relève du diocèse de Chartres.

Elle demeure un lieu affecté au culte catholique où sont célébrés messes, baptêmes, mariages, funérailles chrétiennes.

Pour les renseignements, vous pouvez consulter le panneau à l'extérieur ou vous adresser au secrétariat paroissial :

4, rue d'Orléans – 28800 Bonneval

02 37 47 21 49 / paroisse.stpaul@diocesechartres.com

Contact local : Mme Marie Gatineau – L'aubépine – Saumeray



ÉGLISE SAINT JEAN-BAPTISTE DE SAUMERAY

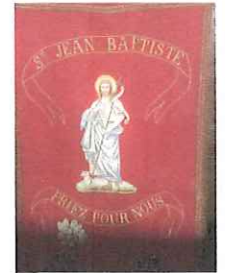


Bienvenue à vous qui entrez dans cette église où, depuis des siècles, des hommes et des femmes de ce village se rassemblent sous le regard de Dieu pour lui exprimer leurs joies, lui confier leurs peines et élever vers Lui leurs prières. Comme eux, venez en ce lieu de

mémoire vivre un moment de paix et de recueillement.

SAINT JEAN-BAPTISTE

Cette église est placée sous la protection de saint Jean-Baptiste. Jean-Baptiste est appelé aussi le Précurseur. Il est le dernier des prophètes d'Israël. Son père, Zacharie, est prêtre de la tribu de Lévi. Il est marié avec Élisabeth, descendante, elle aussi, de la tribu de Lévi, de la très haute et très noble lignée sacerdotale d'Aaron, frère de Moïse et premier Grand-Prêtre. Pourtant, malgré leur grand mérite et leurs ardentes prières, le Seigneur ne leur a pas encore donné d'enfant. Et Elisabeth est stérile. Il est le cousin de Jésus, qu'il baptisera. Son amour pour le Seigneur et pour la Loi de Dieu l'a conduit jusqu'à la prison et la mort. Le 24 juin, l'Eglise célèbre la naissance de Jean-Baptiste.



PRIERE A SAINT JEAN BAPTISTE

Bon Saint Jean Baptiste, protecteur de cette église et de ce village,

Toi qui as préparé le chemin du Messie,

Aide-nous à aplanir et redresser tout ce qui en nous et autour de nous, entrave notre marche vers lui.

Toi qui as désigné Jésus comme Agneau de Dieu,

fais-nous reconnaître en lui l'homme-Dieu qui nous sauve encore aujourd'hui.

Toi qui ne t'estimais pas digne de dénouer la courroie de la sandale du christ,

inspire-nous toujours, pour ce même Jésus,

respect, adoration, service et amour.

Et du ciel où tu nous précèdes, protège-nous chaque jour. Amen

HISTOIRE ET ARCHITECTURE

Sous l'Ancien Régime, la paroisse de Saumeray dépendait de l'abbé de Bonneval.

Cette église possède une nef unique, un chevet plat, un porche rapporté sur la face nord, et sur la même face une tour-clocher massive qui comporte deux étages. Elle a été construite pour être indépendante de l'église, mais elle fut rattachée à la nef par la suite. La flèche a été modifiée et considérablement abaissée. Extérieurement, la nef alterne des contreforts de grison et des fenêtres en plein cintre, percées dans la moitié supérieure du mur.



Le clocher abrite deux cloches :

La cloche Nord porte l'inscription suivante : *l'an 1892, j'ai été bénite par sa grandeur Mgr François Lagrange, évêque de Chartres et nommée Bernard Geneviève Marie Eudoxie Henriette par Mr Bernard Mercier de Lacombe et par Mlle Geneviève Jahan, MM Agoutin, curé, Frémont, maire, Picard, Chaboche, Jumeau, Darreau, Huet, fabriciens.*

La cloche Sud porte l'inscription suivante : *l'an 1680, j'ai été bénite par Mre Laurent Coudray, prêtre, curé de Montemain et fus nommée Pierre par Mr Jacques Thomin, receveur des dits lieux et par dame Magdeleine Hubert, vve de Mre Jacques de Fresque, seigneur dudit Montemain, et pour gager Jean Héard.*

INTERIEUR ET MOBILIER

En entrant, nous sommes introduits dans un espace largement ouvert par des fenêtres qui donnent une douce clarté. Une ambiance chaleureuse est donnée par la voûte en bardeaux de bois soutenue par des entrails et des poinçons. Sur



une des poutres est inscrit *Jean Lenoir Charpentier 1709*. Le chœur est séparé de la nef par un arc triomphal en bois. C'est un beau travail de menuiserie : deux colonnes cannelées supportent l'arc proprement dit. Aux extrémités, on observe la présence de pots à feu. Au centre, le Christ en croix est adossé à la poutre de gloire*. La grille de communion, en fer forgé du XVIIIème, a été déposée le long de la clôture du chœur.

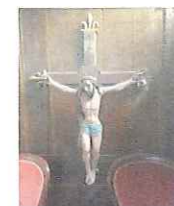
Les fonts baptismaux sont recouverts d'un couvercle en bois. Ils abritent un bassin divisé en deux parties : une première sans écoulement servait à conserver l'eau baptismale, et l'autre permettait, lors du baptême, à l'eau de s'écouler directement dans la terre. Leur position à l'entrée de l'église nous rappelle que le baptême est le premier des sept sacrements : celui qui nous fait devenir enfants de Dieu. Juste à côté se trouve le confessionnal (XVIIIème), lieu où le fidèle agenouillé reçoit du prêtre le pardon de Dieu pour ses péchés.



Dans la nef, les fidèles prennent place dans des bancs clos en bois. En remontant la nef, nous trouvons à droite la chaire à prêcher, petite tribune où le prêtre commentait la parole de Dieu et instruisait ses fidèles. Elle se compose d'une cuve, d'un escalier et d'un abat-voix surmonté d'un ange musicien. En face se trouve le banc d'œuvre, réservé aux membres de la fabrique, chargés de la gestion du temporel de la paroisse. Il est constitué d'un banc et d'un coffre dans lequel l'on dispose les espèces, les registres de comptes et les



archives paroissiales. Les statues de saint Jean et de la Vierge Marie (et non sainte Anne comme indiqué sur le cartouche), en bois badigeonné, proviennent d'une ancienne poutre de gloire* : les proportions identiques, une parenté de style et les visages orientés vers la crucifixion. Le christ du chœur est un ancien christ de poutre de gloire également.



**La poutre de gloire est ainsi désignée parce qu'elle porte toujours un crucifix, accompagné ou non de statues ou d'ornements en lien avec la Crucifixion (Marie et saint Jean, les instruments de la Passion). Elle peut avoir diverses formes et ornements : simple poutre rectiligne, ou présentant des courbes.*

Sur le côté droit, se trouve un autel latéral dédié à la Vierge Marie. Au dessus de cet autel, se trouvent les statues de saint Sébastien, en bois polychrome (XVIème), représenté les mains attachées dans le dos, les flèches manquantes et le regard attentif à son sort ; et saint Armel, patron de la commune, en bois peint (XVIIIème).