

Enfin, les deux piliers carrés à l'entrée du chœur présentent de curieux chapiteaux à bandes superposées, sculptés de rinceaux et figures humaines grossières. Si les rameaux sont sans feuillage, les paroles qui sortent de leur bouche sont stériles, oiseuses, sans intérêt. Si au contraire les rameaux portent feuilles, fruits, pommes de pin ... ce sont des paroles vertueuses ou d'éternité, elles ont porté leurs fruits.



## MOBILIER



L'église conserve ses bancs clos, sa chaire à prêcher, son banc d'œuvre, son confessionnal et ses fonts baptismaux.

Il reste quelques vestiges classés de vitraux du XVI<sup>e</sup>, et plusieurs statues anciennes dont un beau saint Jean Baptiste en bois polychrome et un grand saint Paul inscrit à l'inventaire des monuments historiques, portant lui aussi quelques traces de polychromie. D'autres statues sont plus récentes de même que le vitrail consacré à de Notre Dame de Lourdes exécuté par l'atelier Lorin de Chartres.



*En attendant la fin des travaux de restauration, l'église reste visitable sur demande. S'adresser à la Mairie (02 37 51 60 91) / [mairie.thimert-gatelles@wanadoo.fr](mailto:mairie.thimert-gatelles@wanadoo.fr) qui vous mettra en relation avec l'Association de Sauvegarde du Patrimoine de Thimert-Gâtelles.*

*L'église Saint Pierre Saint Paul de Thimert est rattachée à la Paroisse Saint François de Laval qui relève du diocèse de Chartres.*

*Pour obtenir des informations vous pouvez vous adresser au presbytère :*

*1 rue Pont de la Vierge 28170  
CHATEAUNEUF-EN-THYMERAIS*

*02 37 51 05 85 / [paroissesaintfrancoisdelaval.fr](http://paroissesaintfrancoisdelaval.fr) / [ab.muchery@gmail.com](mailto:ab.muchery@gmail.com)*

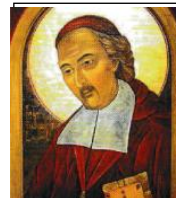


Ce document gratuit a été réalisé par l'association  
Églises Ouvertes en Eure-et-Loir  
avec l'aide du conseil départemental d'Eure-et-Loir.  
Vous pouvez faire parvenir à l'association vos remarques et  
suggestions à :

Églises Ouvertes en Eure-et-Loir  
22 rue d'Aligre CS 40184 28008 - Chartres Cedex  
Site : [www.eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr](http://www.eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr)



## ÉGLISE SAINT-PIERRE - SAINT-PAUL DE THIMERT



*Bienvenue à vous qui franchissez le seuil de cette église où depuis des siècles des générations d'hommes et de femmes de ce village sont venues prier, se recueillir, chercher la paix, le réconfort, la sérénité.*

*A votre tour venez dans ce lieu de mémoire habité par Celui qui y est présent pour vous y accueillir, en ce moment comme il y a cinq siècles.*

*Voyez les objets, les œuvres qui sont autant de témoignages laissés par la foi de ceux qui nous ont précédés.*



F.Lauginie-DRAC Centre Val de Loire 2020

L'église est placée sous le double vocable de **Saint Pierre** et de **Saint Paul**, tous deux **fêtés le 29 juin**. On ne peut les séparer. Ils sont les deux piliers de l'Église et jamais la Tradition ne les a fêtés l'un sans l'autre. L'Église romaine, c'est l'Église de Pierre et de Paul.

Pierre était galiléen, reconnu par son accent, pêcheur installé à Capharnaüm au bord du lac de Tibériade. Paul était un juif de la diaspora, de Tarse en Asie Mineure, mais pharisien et, ce qui est le plus original, citoyen romain.

Tous deux verront leur vie bouleversée par l'irruption d'un homme qui leur dit : "Suis-moi. Tu t'appelleras Pierre." ou "Saul, pourquoi me persécutes-tu ?".

Simon, devenu Pierre, laisse ses filets et son foyer pour suivre le rabbi. Saul, devenu Paul, se met à la disposition des apôtres.

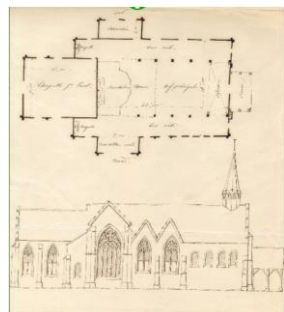
Pierre reçoit de l'Esprit-Saint la révélation du mystère caché depuis la fondation du monde : "Tu es le Christ, le Fils du Dieu vivant." Paul, ravi jusqu'au ciel, entend des paroles qu'il n'est pas possible de redire avec des paroles humaines.

Pierre renie quand son maître est arrêté, mais il revient : "Seigneur, tu sais tout, tu sais bien que je t'aime." Paul, persécuteur des premiers chrétiens, se donne au Christ : "Ce n'est plus moi qui vis, c'est le Christ qui vit en moi." Pierre reçoit la charge de paître le troupeau de l'Église : "Tu es Pierre et sur cette pierre je bâtirai mon Église." Paul devient l'apôtre des païens.

Tous deux annoncèrent l'Évangile du Christ avec foi et amour et subirent le martyre sous l'empereur Néron ; le premier fut crucifié la tête en bas et inhumé au Vatican, en 64 ; le second eut la tête tranchée et fut enseveli sur la voie d'Ostie, en 67.

## HISTOIRE ET ARCHITECTURE

En ce qui concerne l'édifice primitif, une datation de la première moitié du XI<sup>e</sup> est très probable. Mais la première mention de l'église date de 1091, on sait que le seigneur Hugues III de Châteauneuf fait don de cette église aux moines bénédictins de l'Abbaye Saint Florentin de Bonneval, qui l'a gardée jusqu'à la Révolution.



Ce sont sans doute ces moines qui ont donné à l'église ses proportions actuelles. Ils ont aussi créé à côté un prieuré, relié à l'église par une galerie donnant accès à une tribune placée au-dessus de la sacristie. En 1789 le prieuré est confisqué et vendu comme bien national. Situé à droite de l'église, c'est aujourd'hui une résidence privée.

Bâtie, entre la fin du XI<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> s, sur un plan en croix latine traditionnelle, avec une large nef centrale bordée de deux bas-côtés plus étroits, c'est un édifice roman qui a subi de profondes transformations. Au XIV<sup>e</sup>, avec la création d'un nouveau chœur gothique, séparé de l'édifice il servait de chapelle aux moines ; au XVI<sup>e</sup> l'église est transformée dans le style gothique flamboyant, deux chapelles latérales formant faux transept sont créées, les bas-côtés rehaussés et de grandes baies ogivales sont percées (*Sud*) ; enfin au XVIII<sup>e</sup> le prieur fait don d'un nouvel autel avec retable monumental, qui a pour conséquence de fermer définitivement le chœur qui est alors abandonné.

## EXTÉRIEUR ET INTÉRIEUR

Vue de l'extérieur, c'est un grand édifice de 53m de long sur 18m de large assez austère, aux murs surtout formés de grison bien visible sur la façade et les énormes contreforts qui l'épaulent ainsi que sur le tympan en plein cintre et réticulé, surmontant la porte d'entrée qui était autrefois abritée par un porche.



L'intérieur surprend par la hauteur de la nef qui s'élève à 15,30m, ses grands murs nus et le beffroi apparent et massif qui soutient le clocher.

Ce dernier plus élevé autrefois, était à l'aplomb de la façade, peut-être en tour-clocher. Mais, détruit par la foudre en 1701, il est reconstruit en 1703 plus petit et en retrait.

Les murs de la nef reposent sur huit piliers rectangulaires et deux piliers carrés plus massifs, à l'entrée du chœur, sans doute du XI<sup>e</sup> mais remaniés au XVI<sup>e</sup>.



Les murs des collatéraux présentent d'importantes traces des modifications successives, comme en témoignent les nombreuses fenêtres et portes obstruées.

L'ensemble de l'édifice est couvert de voûtes lambrissées. Celle de la nef est en plein cintre, avec charpente à poinçons et entrails visibles, celles des bas-côtés sont plus ou moins brisées.

## ÉLÉMENTS DE DÉCOR

De nombreux vestiges de polychromies sont visibles sur le lambris de la voûte, ainsi qu'un rare décor figuré et ornemental représentant un cortège de pèlerins de **Saint Jacques**. Cette frise est exceptionnelle quant au lieu de sa réalisation, en partie basse des lambris de la chapelle nord.



Sur la voûte du chœur et les poutres des bas-côtés, on remarque des pièces de bois et parties sculptées multicolores avec **clefs pendantes figurées**. Elles représentent notamment des anges tenant les instruments de la Passion, divers personnages et figures grotesques.

Les **entrails de la nef sont sculptés** de serpents et de nombreux écussons et armoiries, qui témoignent d'une présence seigneuriale fortement soulignée sur la charpente.



L'ensemble des murs de l'édifice est enduit et peint. A l'exception toutefois des murs nord et sud des bas-côtés, qui, suite à un dégagement regrettable lié à l'humidité et relativement récent, sont en pierres apparentes. Parmi ces enduits peints, se trouvent les vestiges d'au moins cinq décors ornementaux anciens, et trois décors figurés.

Les plus anciennes ornementsations, montrant des drapés et des motifs géométriques, datent sans doute du XI<sup>e</sup>. La présence du collège entier des apôtres est supposée, comme en témoignent les deux grandes figures d'apôtres encadrant la porte d'entrée. C'est au XIX<sup>e</sup> siècle qu'ont été ajoutés les derniers badigeons.

