

Les mille visages du gothique

La Sculpture gothique,
de Pierre-Yves Le Pogam et Sophie Jugie.

Dans cette somme superbement illustrée, Pierre-Yves Le Pogam, assisté de Sophie Jugie, fait miroiter les âges du gothique et leurs variations régionales.

Embrasser trois siècles de sculpture – de 1140 à 1430 – et à travers toute l'Europe, de la Scandinavie jusqu'à l'Espagne en passant par la France et la Hongrie, c'est le pari vertigineux de cet ouvrage. La richesse de l'iconographie, en partie inédite, devrait combler même le public averti, en lui dévoilant des artistes peu connus et des chefs-d'œuvre rares.

L'auteur retrace les subtiles évolutions de cet art élégant et virtuose, de plus en plus naturaliste, qui change dans ses formes comme dans ses matériaux. Le marbre et l'albâtre gagnent le nord de l'Europe. Les sculptures prolifèrent et se détachent de l'architecture, en ronde-bosse. Les



figures s'allongent, se déhanchent. Des statues équestres renaissent, inspirées de l'antique. Les Vierges à l'enfant fleurissent, tout comme les théories de saints ou les gisants de rois et de papes. Et les portraits individuels apparaissent à la fin du XIII^e siècle.

Le charme de ce panorama est aussi de mettre en lumière maints particularismes régionaux : l'expressivité des sculpteurs du Saint-Empire romain germanique, qui contraste avec une retenue et douceur française, tandis que l'Italie s'inspire des antiques sarcophages... Ce qui n'empêche pas la circulation des formes. Ainsi certaines statues de la cathédrale de Reims ont inspiré celles de la cathédrale de Bamberg, en Bavière ! Ce n'est qu'à la fin du XIV^e siècle que l'Europe adopte d'un même élan les raffinements du « gothique international ».

Sabine Gignoux

Hazan, 440 p., 370 images, 185 €.