

# Le château d'Amboise redore sa chapelle

— La Fondation Saint-Louis, propriétaire du château d'Amboise, a entamé cette semaine la restauration de la chapelle Saint-Hubert, qui abrite la sépulture de Léonard de Vinci.

Amboise (Indre-et-Loire)  
De notre correspondant régional

Depuis le magistral chantier du château d'Azay-le-Rideau, achevé en 2017, les monuments de la Vallée des Rois n'avaient pas connu pareille campagne de restauration. Encouragée par le plan de relance de l'État, la Fondation Saint-Louis, propriétaire du château d'Amboise, a entrepris des travaux d'envergure dans la chapelle Saint-Hubert, construite au XV<sup>e</sup> siècle, entre l'aile Louis-XI et l'aile Charles-VIII – aujourd'hui disparues.

« Sans cette aide de l'État, qui a rehaussé sa participation à hauteur de 60 %, à laquelle s'ajoute l'opportunité de souscrire un prêt garanti par l'État, nous ne serions pas là aujourd'hui à inaugurer les travaux », se félicitait, le 13 septembre, Frédéric Baleine du Laurens, président de la fondation.



Ce projet évalué à 2,1 millions d'euros implique de nombreux partenaires qui se sont employés à accélérer sa mise en route. Symboliquement, la commune a offert un chêne multicentenaire provenant de la forêt d'Amboise. En tout, une vingtaine d'arbres, prélevés sur l'ancien domaine de Chanteloup, couvriront les besoins pour la restauration de la charpente séculaire qui présentait des signes de faiblesse. Les artisans de l'association Charpentiers sans frontières sont déjà à pied d'œuvre.

Plus tard, ce sera au tour de la flèche ornée de bois de cerf sculptés d'être démontée afin de pérenniser son support. « Elle



La chapelle date du XV<sup>e</sup> siècle. Marc Ollivier/PhotoPQR/Ouest-France/MaxPPP

présente une gîte d'environ 15 degrés. Nous ne pouvions la laisser continuer à s'affaïsser », soutient Étienne Barthélemy, architecte en chef des monuments historiques.

Il se félicite d'avoir à mener « un projet global » : de la couverture de plomb du XIX<sup>e</sup>, refaite à neuf, jusqu'aux dorures qui retrouveront leur éclat d'origine. Ces travaux sur les parements redonneront « une impression d'élan-

cement » de la chapelle, ce phare doré de la ville d'Amboise, perceptible depuis les bords de Loire. Enfin, l'occasion lui a été offerte de corriger une anomalie de l'histoire. Présente au cœur de la charpente, la cloche Hildebrand, qui n'avait curieusement jamais été attachée à son joug, sonnera pour la première fois à l'issue de ce chantier de deux ans, en outre ouvert au public.

Xavier Renard