

LEXIQUE ILLUSTRÉ DES TERMES D'ARCHITECTURE, MOBILIERS, OBJETS ET VÊTEMENTS LITURGIQUES ET D'ART RELIGIEUX.



Établi par Charles JOBERT

Mise à jour du : 2 mars 2018



Ce document a été réalisé et édité par l'association
Églises Ouvertes en Eure-et-Loir
avec l'aide du conseil général d'Eure-et-Loir.
Vous pouvez faire parvenir à l'association vos remarques et
suggestions à :

Églises Ouvertes en Eure-et-Loir
22 avenue d'Aligre CS 40184 28008 – Chartres Cedex
✉ : eglisesouvertes28@eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr



Table des matières

<i>A</i>	6
Abside.....	6
Absidiole	6
Abbatiale	6
Acanthe	6
Aileron.....	6
Ambon.....	6
Antependium	6
Arc-boutant.....	6
Attribut.....	6
Aube	6
Autel	7
<i>B</i>	8
Baldaquin	8
Banc d'œuvre	8
Baptistère	8
Bas-côté	8
Basilique	8
Bâtière (en)	8
Bâton de confrérie	8
Beffroi	8
Bénitier	8
Buffet d'orgues.....	9
<i>C</i>	10
Calice	10
Candélabre	10
Cartouche.....	10
Cénotaphe.....	10
Chaire à prêcher	10
Chape.....	10
Chapelle.....	10
Chapier	11
Chapiteau	11
Chasse.....	11
Chasuble.....	11

Chemin de croix	11
Chevet.....	11
Chéneau	11
Chœur.....	12
Ciboire.....	12
Clef de voûte	12
Clocher	12
Clocheton.....	12
Clôture de chœur	12
Collégiale.....	12
Confessionnal	12
Contrefort	13
Corniche.....	13
Crédence	13
Croisée (du transept)	13
Croisillon.....	13
Crypte.....	13
<i>D</i>	14
Dais.....	14
Dais liturgique	14
Dalmatique	14
Déambulatoire.....	14
<i>E</i>	15
Encensoir.....	15
Enfeu	15
Entablement	15
Entrait.....	15
Épi.....	15
Étole.....	15
<i>F</i>	16
Faîte	16
Ferme.....	16
Flèche	16
Fonts baptismaux	16
Fresque	16
Fronton.....	16

<i>G</i>	17
Gable.....	17
Gargouille.....	17
Gloire.....	17
Gouttereau	17
Grecque	17
<i>H</i>	18
Halle (église).....	18
Harmonium	18
<i>I</i>	19
Intrados	19
<i>J</i>	20
Jubé.....	20
<i>L</i>	21
Lambris.....	21
Lancette.....	21
Lierne.....	21
Linteau	21
Litre	21
Lutrin.....	21
<i>M</i>	22
Mascaron.....	22
Médaillon	22
Meneau.....	22
Miséricorde	22
<i>N</i>	23
Narthex.....	23
Nef	23
Nimbe.....	23
<i>O</i>	24
Oculus	24
Ostensoir.....	24
<i>P</i>	25
Parvis	25
Phylactère	25
Pignon	25

Pilastre.....	25
Pinacle	25
Piscine	25
Pluvial.....	25
Poinçon	25
Polychrome	25
Portail	26
Poutre de gloire	26
<i>R</i>	27
Reliques	27
Retable.....	27
Rinceaux.....	27
Rosace.....	27
Rose	27
<i>S</i>	28
Sablière.....	28
Sanctuaire	28
Stalles	28
<i>T</i>	29
Tabernacle.....	29
Tétramorphe	29
Tour	29
Transept	29
Tribune.....	29
Triforium.....	29
Trumeau.....	29
Tympan	30
<i>V</i>	31
Vantail	31
Voussure.....	31
Voûte	31

A

Abside

N.f. Partie terminale intérieure d'une église tracée en hémicycle ronde ou à pans coupés (polygonale) parfois bordée de chapelles rayonnantes. Elle peut se terminer par un mur droit on parle alors d'un chevet plat.

*Abside
(Église de Bû)*



Absidiole

N.f. Petite abside latérale s'ouvrant sur les bras du transept flanquant l'abside principale. Elle renferme le plus souvent une chapelle.

Abbatiale



N.f. Église faisant partie d'une abbaye ou vestige d'une ancienne abbaye aujourd'hui disparue. C'est ainsi que nombre d'abbatiales sont devenues églises paroissiales, par exemple l'église de Thiron-Gardais ou Saint Père de Chartres.

Abbatiale de Thiron-Gardais

Acanthe

N.f. Plante à feuilles larges, dentelées et recourbées caractéristique de l'ordre dit corinthien employé dans l'architecture gréco-romaine. Réemployée à partir de la Renaissance comme motif ornemental.

Aileron

N.m. Console renversée faisant office d'appui, d'adoucissement ou formant contrefort. Fréquent dans les églises des XVII^e et XVIII^e. Il sert à raccorder l'ordre inférieur de la façade à son ordre supérieur quand ce dernier est moins large.

Aileron (église de Saulnières)



Ambon

N.m. Pupitre de bois, de métal ou de pierre situé à l'entrée du chœur servant à la lecture publique de la parole de Dieu.

Antependium

N.m. Décor placé devant l'autel réalisé en métal précieux, en bois sculpté ou peint ou en étoffe brodée il est souvent amovible et peut être posé ou retiré en fonction des solennités ou des temps liturgiques.

Arc-boutant

N.m. Arc en quart de cercle destiné à contrebuter une voûte. Il prend appui d'un côté sur le mur extérieur et de l'autre sur une culée et enjambe l'espace ainsi délimité par une volée. Un arc-boutant peut avoir plusieurs volées.

*Arc boutant
(Saint-Pierre de Dreux)*



Attribut

N.m. Objet ou symbole liés à la représentation de certains personnages notamment les saints et permettant de les identifier : les clefs pour saint Pierre, la tour pour sainte Barbe, le grill pour saint Laurent.

Aube

N.f. Longue robe blanche parfois agrémentée d'une bande de dentelle que portent les prêtres, les diacres ainsi que les servants de messe durant les cérémonies liturgiques. Symbole de pureté et d'innocence elle est le vêtement de tous les baptisés.

Autel

N.m. Table sur laquelle est offert le sacrifice de la messe, lieu saint par excellence où le Christ se rend présent. Représentant le Christ pierre angulaire rejetée par les bâtisseurs il doit traditionnellement être en pierre, à défaut il comporte une pierre ornée de cinq croix figurant les cinq plaies du Christ. Il est ainsi appelé d'un mot latin *autus* qui signifie élevé parce qu'il repose sur un ou plusieurs degrés. L'église est fidèle à la tradition consistant à placer quelques parcelles des reliques d'un saint dans une cavité ménagée dans la pierre d'autel.



L'autel placé dans le chœur de l'église est appelé *MAÎTRE-AUTEL* pour le distinguer des autels secondaires placés dans les autres lieux de l'église, chapelles ou bas-côtés.

Autel (église de Bû)

B

Baldaquin

N.m. Dais en pierre ou en bois porté par des colonnes servant de couronnement à un autel. Baldaquin viendrait de *Baldac* ancien nom de la ville de Bagdad où l'on fabriquait de riches étoffes qui autrefois servaient à couvrir le dais qui abritait l'autel.

Banc d'œuvre

N.m. Banc généralement situé en face la chaire réservé aux membres de la fabrique chargés de la gestion du temporel de la paroisse. Il est constitué d'un siège ou banc et d'un coffre dans lequel l'on dispose les espèces, les registres de comptes et les archives paroissiales.



Banc d'œuvre (église de Garancière)

Baptistère

N.m. Petit édifice construit hors de l'église ou accolé près de son entrée destiné à abriter la cuve baptismale. Par extension chapelle dans laquelle se trouvent les fonts baptismaux.

Bas-côté



N.m. Petite nef collatérale bordant la nef centrale dont elle est séparée par une série de piliers. On lui donne également le nom de collatéral.

Bas-côté (église de Baudreville)

Basilique

N.f. Titre attribué par le souverain pontife à une église que l'Église veut spécialement honorer en raison des reliques insignes qu'elle abrite ou du pèlerinage important dont elle est l'objet, par exemple la cathédrale de Chartres qui conserve le voile de la Vierge, la cathédrale d'Amiens qui possède le chef de saint Jean Baptiste ou Lourdes lieu d'un pèlerinage marial international. Les insignes de la basilique sont le pavillon (sorte d'ombrelle de couleur jaune et rouge) et la clochette accrochée à une potence en bois ou en métal ; ils placés de part de d'autre du maître-autel.

Bâtière (en)

N.f. Toit de tour ou de clocher en double pente. Ce terme est emprunté à l'objet en bois ; le bât, que l'on plaçait sur le dos des ânes pour transporter des marchandises. Lorsqu'il est composé de deux bâtières se pénétrant à angle droit il est appelé à double bâtière.

Bâton de confrérie

N.m. Bâton de bois portant à son extrémité une statuette du saint patron de la confrérie utilisé lors des processions. La statuette est fréquemment abritée par un petit dais.



Bâton de confrérie (église d'Ormoy)

Beffroi

N.m. Ensemble de poutres qui portent les cloches à l'intérieur d'un clocher (par extension se dit aussi de l'étage contenant cet assemblage)

Bénitier



N.m. Petite cuve de pierre ou plus rarement de métal placée à l'entrée de l'église contenant l'eau bénite avec laquelle se signent les fidèles pour se purifier. Il est parfois un volumineux coquillage (nautile) posé sur un support ou encastré dans un pilier.

Bénitier (église de Germainville)

Buffet d'orgues

N.m. Ensemble de boiserie souvent richement sculptées renfermant le mécanisme et une partie des tuyaux de l'instrument. Il peut être posé sur une tribune ou accroché à un mur il est alors dit « en nid d'hirondelle »

Buffet d'orgue (Saint Pierre de Dreux)



C

Calice

N.m. Vase sacré composé d'une coupe montée sur un pied dans lequel se fait la consécration du vin au cours de la messe. À partir du Ve siècle l'Église demande que pour sa fabrication l'on fasse appel à des métaux précieux dignes d'être en contact avec le sang du Christ.

Calice (Saint Pierre de Dreux)



Candélabre

N.m. Chandelier à plusieurs branches. Il généralement de grande dimension et orne l'autel.

Cartouche

N.m. Motif décoratif le plus souvent rectangulaire ou en forme de banderole et offrant un espace vide destiné à recevoir une inscription, un tableau ou un bas-relief. Il est le plus souvent enrichi de guirlandes de feuillages et de fleurs.

Cénotaphe



N.m. Monument en forme de tombeau élevé en la mémoire d'un défunt mais ne renfermant pas ses restes.

Cénotaphe (église d'Anet)

Chaire à prêcher

N.f. Petite tribune élevée dans l'église ou le prêtre commente la parole de Dieu et instruit ses fidèles. Elle se compose le plus souvent d'une cuve, d'un escalier et d'un abat-voix qui peut être orné d'une colombe symbole de l'esprit Saint. Traditionnellement elle était placée du côté où était lu l'Évangile c'est-à-dire à droite de l'autel.



Chaire à prêcher (église de Broué)

Chape



N.f. Ample manteau réservé aux clercs porté aux vêpres, mariages, baptêmes et funérailles ainsi que pour les processions et à l'aspersion. La chape est attachée par devant à l'aide d'un fermoir et comporte dans le dos un chaperon, pièce de tissu semi-circulaire vestige du capuchon qui équipait autrefois ce vêtement destiné à se protéger de la pluie. On lui donne également le nom de pluvial.

Chape (église Saint-Louis de Dreux)

Chapelle

N.f. Diminutif de chape, vient de la tente qui abritait jadis la chape de saint Martin que les rois de France faisaient porter à leur suite sur les champs de bataille. Petit édifice religieux isolé, englobé dans l'enceinte d'un château, d'un hospice, d'un monastère ou de tout bâtiment civil (prison, école, hôpital...). Chapelle annexée à une église dans ce cas son nom varie selon son emplacement ;

- Axiale ou absidale : placée dans l'axe du chœur
- Rayonnante : s'ouvre sur le déambulatoire
- Orientée : s'ouvre sur le bras du transept, parallèlement au chœur
- Latérale : qui s'ouvre entre les piliers du mur de la nef ou sur les bas-côtés.



Chapelles latérales (église de Néron)

Chapier



N.m. Meuble composé de grands tiroirs semi-circulaires où on range les chapes par couleur liturgique.

Chapier (Saint-Pierre de Dreux)

Chapiteau

N.m. Partie supérieure d'une colonne ou d'un pilastre permettant la transition entre la colonne ronde ou carrée et l'élément supérieur qu'elle supporte. Il se compose d'un corps évasé la corbeille et d'une tablette nommée abaque. Il prend différentes formes selon l'époque de sa réalisation on distingue trois catégories principales ; chapiteaux classiques, chapiteaux romans, chapiteaux gothiques.



Chapiteau (Saint-Pierre de Dreux)

Chasse



N.f. (du latin *capsa*, boîte ou caisse) Petit coffre ayant généralement la forme d'une église miniature dans lequel on conserve de saintes reliques. Elle peut être en métal ou en bois.

Chasse (église d'Anet)

Chasuble

N.f. Son nom vient du latin *casula* ; petite maison. À l'origine elle fut une grande pièce d'étoffe couvrant tout le corps, par la suite elle se modifia pour prendre la forme d'une boîte à violon (chasuble violon) pour revenir à plus d'ampleur avec la chasuble dite gothique ou cloche. Elle enveloppe le prêtre comme la charité qui imprègne toute sa vie. Le prêtre la revêt pour la célébration de la messe.



Chasuble (Saint-Pierre de Dreux)

Chemin de croix

N.m. Ensemble des 14 stations de la montée de Jésus au calvaire, de sa mort et de son ensevelissement marquées par de simples croix ou représentées sur des tableaux disposés sur les murs de l'église.

4^{ème} station de chemin de croix (Saint-Martin de Mézières-en-Drouais)



Chevet



N.m. Étymologiquement chevet vient du latin *caput* c'est-à-dire la tête. Chevet désigne donc la tête de l'église, son extrémité extérieure composée de l'abside, du chœur et des chapelles rayonnantes. Plus symboliquement dans les églises au plan en forme de croix il correspond à la tête du Christ.

Chevet (Cathédrale de Chartres)

Chéneau

N.m. Conduit ménagé au sommet des murs chargé de recueillir les eaux du toit et de les diriger vers les gouttières ou les gargouilles.

Chœur

N.m. Partie intérieure de l'église située dans l'abside légèrement surélevée par rapport à la nef réservée à la célébration de l'Eucharistie et au déroulement de certains offices. Il peut être séparé de la nef par un jubé ou une grille. À l'origine dans les premières basiliques romaine s'était le lieu où se tenaient les chœurs.



Chœur (Saint-Pierre de Dreux)

Ciboire

N.m. Récipient en métal composé d'une large coupe destinée à conserver les saintes hosties consacrées. Il est muni d'un couvercle surmonté d'une croix.



Ciboire (Saint-Pierre de Dreux)

Clef de voûte

N.f. Pierre placée au sommet d'un arc ou d'une voûte pour en souder les éléments. Dans l'architecture gothique elle est placée au croisement de deux arcs d'ogives.



Clef de voûte (église de Bû)

Clocher

N.m. Tour à l'intérieur de laquelle sont placées, portées par un beffroi- les cloches d'une église. Le clocher est édifié à la façade, à la croisée du transept, ou au flan de l'église. Il peut être placé à proximité de l'église on dit alors qu'il est construit hors- œuvre. Dans certaines régions les cloches sont accrochées dans des vides ménagés dans un mur ou appelle ce type de clocher ; clocher mur ou clocher peigne.



Clocher (église d'Authou)



Clocher (église Notre-Dame des Roches de Dreux)

Clocheton

N.m. Ornement ayant la forme d'une pyramide à plusieurs pans et dont les arêtes sont décorées de crochets ou de fleurons.

Clôture de chœur

N.f. Cloison de pierre, de bois ou de métal (grille) séparant le chœur de la nef ou du déambulatoire. Elle est parfois composée de panneaux sculptés.

Collégiale

N.f. Église desservie par un collège ou assemblée de chanoines. Ce titre est bien souvent maintenu alors que le chapitre a été supprimé depuis bien longtemps.

Confessionnal

N.m. Meuble où les fidèles font la confession de leurs fautes et reçoivent le sacrement de la réconciliation. Il est composé d'un siège pour le prêtre, d'un agenouilloir pour le pénitent et d'une cloison perforée pour séparer le confesseur du fidèle.



Confessionnal (Saint-Pierre de Dreux)

Contrefort

N.m. Massif ou renfort extérieur de maçonnerie appuyé verticalement le long d'un mur pour l'épauler.

Corniche

N.f. Ensemble de moulures en saillie soulignant horizontalement un mur à la base du toit, surmontant une colonne, ou portant un fronton.

Crédence



N.f. Niche creusée dans l'épaisseur de la muraille ou bien petite table placée dans le chœur et à proximité de l'autel destinée à recevoir les objets nécessaires au service du culte pendant les cérémonies.

Crédence (Saint-Michel de Dreux)

Croisée (du transept)

N.f. Croisée à hauteur de laquelle se croisent la nef, le transept et le chœur délimitée par quatre puissants piliers.

Croisillon

N.m. Bras du transept.

Crypte

N.f. Salle voûtée souterraine ou semi-souterraine placée sous une église, généralement à l'endroit du chœur. Elle sert souvent de lieu d'exposition de reliques ou de sépulture pour les prélats.

Crypte (chapelle Saint-Louis de Dreux)



D

Dais

N.m. Pierre saillante ornée de sculptures servant d'abris à une statue.

Dais liturgique

N.m. Grande tenture d'étoffe précieuse dressée et tendue à l'occasion de certaines solennités au-dessus de l'autel, de reliquaires ou du siège de l'évêque. Petit baldaquin de soie brodée constitué d'un ciel et de lambrequins fixé sur un cadre de bois ou flottant porté au-dessus du Saint Sacrement lors des processions extérieures.

Dalmatique



N.f. Vêtement liturgique constitué de deux pièces carrées qui tiennent lieu de manches et retombent sur les épaules pour constituer avec le reste du vêtement une sorte de croix. Depuis le Ve. Siècle elle est l'ornement réservé au diacre. Saint Etienne et saint Laurent diacres sont traditionnellement représentés revêtus de la dalmatique.

Dalmatique (Saint Pierre de Dreux)

Déambulatoire

N.m. Couloir tournant entourant le chœur de l'église sur lequel peuvent s'ouvrir des chapelles dites rayonnantes. Il est parfois constitué de deux galeries de circulation et est alors appelé double déambulatoire comme à la cathédrale de Chartres.



Déambulatoire (église Saint Pierre de Dreux)

E

Encensoir

N.m. Vase de métal muni d'un couvercle mobile que l'on soulève au moyen d'une chaînette dans lequel se consume l'encens utilisé comme symbole de la prière durant la liturgie.

Encensoir (Saint Pierre de Dreux)



Enfeu



N.m. Niche pratiquée dans un mur pour abriter une sépulture.

Enfeu (église de Maillebois)

Entablement

N.m. Couronnement posé en saillie au sommet des murs à la base du toit.

Entrait



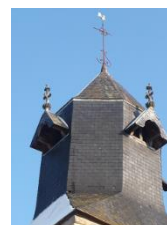
N.m. Pièce de charpente horizontale formant la base de la ferme prenant appui sur les deux murs du vaisseau. Il peut être agrémenté de sculptures (fréquemment des gueules de monstres) et orné de peintures.

Entrai (église de Chérisy)

Épi

N.m. Ornement en plomb ou en terre cuite couronnant le faite d'un toit. De forme allongée et pointue il peut être décoré de motifs variés.

Épis (églises de Garnay)



Étole

N.f. Longue bande d'étoffe portée pendante par le prêtre ou en sautoir sur l'épaule gauche par le diacre. Signe du sacerdoce elle est obligatoirement portée pour la messe, pour l'administration des sacrements, les bénédictions, les processions et pour toutes les fonctions qui touchent l'eucharistie.

F

Faîte

N.m. Partie la plus élevée d'un édifice. Ce terme désigne ordinairement l'arête d'un toit.

Ferme



N.f. Assemblage de pièces de charpente de forme triangulaire composé de l'entrait-poutre horizontale composant la base, l'arbalétrier-poutre formant le côté et le poinçon pièce verticale fixée au milieu de l'entrait. Les fermes sont disposées de distance en distance tout au long du toit.

Fermes (église de la Croix du Perche)

Flèche

N.f. Construction de forme pyramidale très élancée élevée au-dessus d'une tour ou directement sur le faîtage. Elle peut s'élever au niveau du carré du transept comme à Notre Dame de Paris. Les flèches sont parfois en pierre sculptée comme au clocher neuf de la cathédrale de Chartres mais le plus souvent en bois garni de lamelles de plomb comme à la Sainte Chapelle de Paris.



*Flèche du clocher nord « dit neuf »
de la cathédrale de Chartres*

Fonts baptismaux



N.m. Cuve en pierre ou en métal généralement montée sur un pied contenant l'eau baptismale et au-dessus de laquelle est administré le sacrement du baptême. Elle est placée préférentiellement à l'entrée de l'église pour bien signifier que le baptême est le sacrement par lequel on entre dans l'Église.

Fonts baptismaux (église de Châteaudun)

Fresque

N.f. Terme d'origine italienne *al fresco* (au frais) désignant une peinture murale réalisée à partir d'une couche de mortier humide dans lequel pénètrent les couleurs posées à l'eau.



Fresque (église de Garnay)

Fronton

N.m. Couronnement de forme triangulaire dominant la façade principale d'un édifice pouvant être orné de sculptures en bas-relief ou en ronde bosse. La Renaissance créa des formes nouvelles s'éloignant du triangle isocèle ; circulaire, à pans ou entrecoupé.



Fronton (abbaye du Bec-Hellouin -27)

G

Gable

N.m. Pignon de forme triangulaire généralement ajouré couronnant un portail ou une fenêtre. Les côtés appelés rampants sont fréquemment ornés de crochets et le sommet coiffé d'un fleuron ou d'une statuette.

Gargouille

N.f. Pierre posée en saillie à la base d'un toit et creusée en gouttière de manière à permettre de rejeter les eaux pluviales loin des murs. À l'époque gothique elles sont souvent sculptées en forme de dragons ou d'animaux fantastiques.

Gloire

N.f. Faisceau de rayons dorés entourant le monogramme du Christ, le triangle symbole de la Sainte Trinité ou la colombe du Saint Esprit.

Gouttereau

N.m. Mur latéral parallèle à la nef dans lequel est ménagée une gouttière destinée à réceptionner les eaux pluviales.

Grecque

N.f. Motif décoratif composé de lignes brisées à angle droit et revenant sur elles- mêmes pour décrire des portions de rectangles ou de carrés non fermés.

H

Halle (église)

N.f. Église dont la nef centrale et les bas-côtés ou collatéraux, sont d'égale hauteur.

Harmonium

N.m. Instrument de musique dans lequel le vent est fourni par un soufflet actionné avec les pieds et insufflé dans des hanches libres qu'il fait vibrer comme dans un harmonica.

I

Intrados

N.m. Surface concave interne d'un arc ou d'une voûte

Intrados (église de Mézières-en-Drouais)



J

Jubé

N.m. Sorte de tribune transversale placée à l'entrée du chœur desservie à ses extrémités par un escalier, elle porte des pupitres pour les lectionnaires et un crucifix. Il peut être en pierre ou en bois. Il est ainsi nommé parce qu'avant de commencer le lecteur demande au prêtre célébrant de le bénir en récitant cette oraison : *Jube Domine judicare*.

L

Lambris

N.m. Panneaux de menuiserie parfois en stuc ou en marbre recouvrant partiellement les murs de la nef ou du chœur.

Lancette

N.f. Arc en fer de lance de forme très allongée.

Lierne

N.m. Nervure partant de la clef de voûte et allant vers les arcs constitutifs de la croisée d'ogive donnant à la voûte la forme d'une étoile.

Linteau

N.m. Partie supérieure horizontale d'une ouverture porte ou fenêtre Il peut être un bloc de pierre taillé ou une poutre de bois, composé d'un seul morceau ou de plusieurs appareillés entre eux. À l'époque gothique le linteau des portails est fréquemment sculpté.

Litre



N.f. Bande sur laquelle sont peintes les armoiries des seigneurs du lieu qui coure tout au long des murs intérieurs ou extérieurs de l'église. Elle est fréquemment posée à l'occasion de funérailles (litre funéraire).

Litre (église de Blévy)

Lutrin

N.m. Pupitre de chœur servant à déposer les livres de chant. À l'origine le lutrin servait au chant de l'Évangile c'est la raison pour laquelle il était orné du symbole des quatre évangélistes (tradition qui sera reprise par Gudji à la cathédrale de Chartres). Lorsqu'il ne servit plus que pour les chants l'aigle seul fut conservé. Il évolua encore pour n'être plus dans beaucoup de cas qu'un simple pupitre.



Lutrin (église de Broué)

M

Mascaron

N.m. Motif décoratif placé aux clés des arcs, sur des consoles, des entablements ou des linteaux, et représentant une tête de personnage, d'ange plus rarement d'animal.

Médaillon



N.m. Grand massif de forme circulaire ou ovale décoré d'une sculpture en bas-relief.

Médaillon (église Charpont)

Meneau

N.m. Traverse de pierre horizontale ou verticale divisant une fenêtre en petits compartiments. Dans le style Renaissance il prend la forme d'une croix latine.

Miséricorde

N.f. Console saillante située sous le siège d'une stalle sur laquelle l'on peut se poser afin de se reposer au cours de longs offices tout en paraissant rester debout. Pour joindre l'utile à l'agréable elles peuvent être richement sculptées de motifs stylisés de têtes ou de scénettes comme à la cathédrale d'Amiens ou de Saint Claude.



Miséricorde (église de Broué)

N

Narthex

N.m. Espace intérieur situé entre le porche et la nef dans les anciennes églises chrétiennes. Là se tenaient les catéchumènes qui se préparaient à recevoir le baptême pour entendre l'enseignement de l'Église.

Nef

N.f. Son nom vient du latin *navis* ; vaisseau ; il désigne par sa ressemblance avec la coque d'un bateau renversée l'espace compris entre deux rangées de piliers soutenant la voûte de l'église. Elle peut être bordée de deux bas-côtés appelés improprement parfois nefs latérales.



Nef (abbatiale de Bernay)

Nimbe

N.f. Halo circulaire lumineux entourant la tête du Christ, de la Vierge ou d'un saint symbolisant la sainteté qui émane de sa personne. Pour le Christ une croix s'inscrit dans le nimbe s'est pourquoi il est appelé crucifère.

O

Oculus

N.m. En latin littéralement l'œil. Ouverture de forme ronde percée dans un mur ou ménagée au sommet d'une coupole.

Ostensoir



N.m. (du latin *ostendere*, montrer), appelé aussi monstrance est une pièce d'orfèvrerie surmontée d'une croix, elle contient une petite boîte vitrée appelée custode destinée à contenir une hostie consacrée offerte à la vénération des fidèles. À partir de l'époque baroque il acquit la forme d'un soleil environné de rayons pour rappeler que le Christ présent dans l'hostie est le soleil divin éclairant et vivifiant les âmes des fidèles.

Ostensoir (Saint pierre de Dreux)

P

Parvis

N.m. Place ménagée devant la façade d'une église. Ignoré au moyen-âge il apparaît à l'époque classique pour s'inscrire dans des plans raisonnés d'urbanisme. Il résultera fréquemment au XIXe s. de démolitions destinées à assainir des quartiers devenus vétustes.

Phylactère

N.m. (Du latin *phylacterium*, amulette, talisman). Banderole étroite aux extrémités enroulées peinte ou sculptée le plus généralement portée par un ange ou un saint sur laquelle sont inscrites des paroles extraites de l'écriture sainte.

Pignon

N.m. Sommet le plus fréquemment triangulaire d'un mur de façade supportant à son extrémité le faîtage du toit.



Pignon Ouest de la cathédrale de Chartres

Pilastre

N.m. Support de plan carré ou rectangulaire engagé dans un mur ou adossé contre lui. Le pilastre est doté d'une base d'un fût et d'un chapiteau sa face peut être nue ou décorée.

Pinacle

N.m. Élément supérieur d'un point d'appui contrefort ou arc-boutant destiné par son poids à renforcer la stabilité de l'ensemble. Pyramidal ou conique il peut être orné d'éléments sculptés.

Piscine



N.f. Petite niche creusée dans la paroi du mur à proximité de l'autel munie d'un trou pour l'évacuation de l'eau utilisée par le prêtre pour se purifier les doigts au cours de la messe.

Piscine (Chapelle d'Yron)

Pluvial

N.m. Ample manteau dont se recouvre les clercs au cours des processions pour se garantir de la pluie, pour couvrir la tête on y adjoignit un capuchon qui par déformation est devenu le chaperon frangé qui orne la chape. Pour le désigner on utilise aujourd'hui préférentiellement le terme de chape.

Poinçon

N.m. Pièce de bois verticale située entre l'entrait et le sommet (voir ces termes) de la ferme d'une charpente.

Polychrome

Adj. Composé de plusieurs couleurs. On parle de sculptures, de retables, de meubles ou encore de statues polychromes.



Polychrome (église Saint-Pierre de Blévy)

Portail

N.m. Porte de grandes dimensions située le plus souvent sur la façade ou aux extrémités des bras du transept. Il peut être divisé en deux parties par un pilier vertical appelé trumeau (voir ce mot)



Portail (portail sud de la cathédrale de Chartres)

Poutre de gloire



N.f. Traverse de bois ou de métal placée horizontalement au-dessus de l'entrée du sanctuaire portant la représentation du Christ en croix, de la Vierge et de Saint Jean. On l'appelle dans certaines régions *tref*.

Poutre de gloire (église de Broué)

R

Reliques

N.f. Restes précieux des saints offerts à la vénération des fidèles. Il peut s'agir également de vêtements ou d'objets ayant été directement en contact avec le corps du saint. Ils sont enfermés dans une boîte (voir châsse) ou un meuble appelé *reliquaire* qui dans certaines circonstances peuvent être portés en procession ou exposés solennellement.

Retable

N.m. Panneau de pierre ou de bois peint ou sculpté placé en arrière de la table de l'autel. Il est orné de sculptures, de tableaux, et de statues et peut atteindre de très vastes dimensions au point d'occuper toute la hauteur du mur fermant le chœur de l'église.

Retable (église de Blévy)



Rinceaux

N.m. Ornements constitués d'une tige végétale de laquelle se détachent des rameaux de feuillages.

Rosace

N.f. Motif décoratif floral inscrit dans un cercle dont le centre est orné d'un bouton. Souvent utilisé faussement pour désigner la rose.



Rosace (église de Brézolles)

Rose

N.f. Grande fenêtre circulaire dont l'intérieur est parcouru par un réseau de pierre disposé en forme de rayon elle est ordinairement garnie de vitraux. Elle est située dans la partie haute d'un mur clôturant la façade ou le bras d'un transept.

S

Sablière

N.f. Pièce de bois posée horizontalement le long du sommet d'un mur destinée à recevoir les éléments de la charpente.



Poutre sablière (église Saint-Jean de Villeau)

Sanctuaire

N.m. Désigne l'espace saint par excellence le lieu sacré de l'église où est célébré le saint sacrifice de la messe

Stalles



N.f. plur. (Mot d'origine germanique qui signifie siège) Suite de sièges disposés dans le chœur de l'église. Elles se composent d'un dossier élevé, d'accoudoirs, et d'une tablette mobile sur charnières servant de siège, sous lequel est placée une petite console appelée miséricorde (cf. ce nom). Devant chaque stalle est disposé un prie-Dieu. Prenaient place dans ces stalles les clercs non officiants, les chanoines dans les cathédrales et collégiales et les moines dans les abbayes pour la récitation de l'office.

Stalle (église de Crécy-Couvé)

T

Tabernacle

N.m. Son nom signifie *tente*. Sorte de coffre en bois, pierre ou métal destiné à renfermer le saint sacrement qui ne date dans sa forme actuelle que du XVI^e s. Il doit posséder une porte fermant à clef et être revêtu intérieurement de soie blanche. Il contient le ciboire ou la custode renfermant les hosties consacrées. Il est généralement posé au milieu ou en arrière de la table d'autel.

Tabernacle (Saint Pierre de Dreux)



Tétramorphe

N.m. Groupe des symboles des quatre évangélistes : Un homme, un lion et un taureau ailés et un aigle symbolisant respectivement saint Matthieu, saint Marc, saint Luc et saint Jean.

Tour



N.f. Haute construction de forme carrée, polygonale ou ronde plus élevée que large elle peut être coiffée d'une flèche ou terminée par une terrasse. Lorsqu'elle renferme une ou plusieurs cloches on lui donne le nom de clocher. Elle se trouve placée en façade, sur le flanc de l'église ou sur le carré du transept, dans ce dernier cas elle peut être creuse et munie de larges baies destinées à éclairer l'intérieur de l'édifice il s'agit alors d'une tour lanterne. Comme pour le clocher, quand elle est placée à une certaine distance de l'église elle est dite en *hors-œuvre*.

Tour (Saint Pierre de Dreux)

Transept

N.m. Nef transversale perpendiculaire à la nef principale d'une église et formant l'image d'une croix. Son point de rencontre avec la nef et le chœur délimite un carré appelé « carré du transept ».

Tribune

N.f. Large galerie établie au-dessus des bas-côtés et s'ouvrant sur la nef. Elle peut se poursuivre au-dessus du transept et au niveau du déambulatoire sur tout le pourtour du chœur.

Triforium

N.m. Étroite galerie de circulation établie dans les murs de la nef du transept et du chœur. Il est dit à claire-voie si son mur du fond est ajouré vers l'extérieur, dans le cas contraire il est dit aveugle. Parfois il n'est constitué que d'un placage d'arcatures, on l'appelle alors faux triforium.

Trumeau

N.m. Pilier qui divise en deux parties l'ouverture d'un portail et soutient le linteau (voir ce mot)

Il peut être orné d'une statue ou d'un ensemble de sculptures.

Trumeau (église d'Abondant)



Tympan

N.m. Demi-cercle délimité par le linteau et les voussures d'un portail ordinairement sculpté de scènes empruntées à l'écriture sainte.



Tympan (église de Beauvilliers)

Vantail

N.m. Battant d'une porte.

Voussure



N.f. Bande semi-concentrique surmontant le sommet d'un portail. Elle peut être ornée d'une série de statuettes ou de scénettes placées en retrait les unes au-dessus des autres.

Voussure (Portail Sud de la cathédrale de Chartres)

Voûte

N.f. Construction en forme d'arc enjambant l'espace compris entre deux murs parallèles. Elle est composée de matériaux pierres ou briques qui se maintiennent entre eux par compression et soutenue par des arcs qui l'encadrent ou la renforcent. Il existe différents types de voûte les principaux sont :

- *Voûte d'arête*. Elle est composée de deux berceaux se pénétrant à angle droit. Pénétration qui se traduit par des arêtes vives saillantes.
- *Voûte en berceau*. Voûte semi circulaire en plein cintre.
- *Voûte sur croisée d'ogives*. Elle est formée de deux berceaux se pénétrant mais dont les arêtes sont soutenues par des arcs diagonaux en saillie appelés ogives. Elle est caractéristique de l'architecture gothique.
- *Voûte en cul de four*. Voûte dont la courbure est égale à un quart de cercle. Elle sert à couvrir un chœur d'église une chapelle ou une simple niche.
- *Voûte quadri ou sexpartite*. Voûte sur croisée d'ogive comportant respectivement deux ou trois arcs d'ogive.



Voûtes, liernes et tiercerons (église de Maillebois)

