

L'architecture intérieure d'une église, par sa particularité et sa grandeur, nous dit quelque chose de la gloire de Dieu.

Les bénitiers et les fonts baptismaux sont situés à l'entrée pour nous rappeler que c'est par l'eau du baptême que nous entrons dans la famille de Dieu. L'eau est le symbole de la vie.

La nef : cela signifie bateau, cette partie réservée aux fidèles symbolisent le fait qu'ils se souviennent qu'ils sont 'embarqués' ensemble, ils font partie d'une même famille, malgré les différences des uns et des autres.

Le chœur est un espace sacré où se trouve l'autel sur lequel est célébrée la messe.

L'autel est une table sacrée où Jésus s'offre en sacrifice sous la forme du pain et du vin. C'est l'endroit principal de l'église avec le tabernacle

Le tabernacle, c'est une petite armoire située sur un autel où sont conservées les hosties consacrées. C'est le lieu de la Présence réelle du Christ, d'où la lumière rouge qui brûle près du tabernacle, et manifeste cette présence.

L'ambon, c'est un pupitre d'où est proclamée la Parole de Dieu.

conception Abbé François Muchery et Evelyne Rapp Leroy

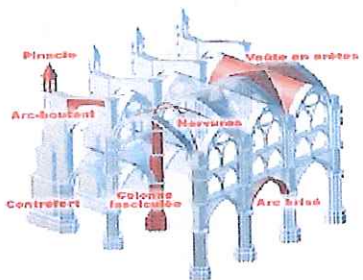
à l'extérieur

L'édifice est de plan rectangulaire, abstraction faite de l'angle nord ouest, en pan coupé.

Il comporte trois nefs, divisées en sept travées flanquées de contreforts étayés d'arcs boutants d'une grande légèreté.

Les trois premiers sont pourvus de gargouilles inutiles, représentant des personnages grotesques.

Les trois dernières, leurs rampants sont strictement obliques.



La **Porte Royale** se présente avec une archivolte en tiers point dont les voussures retombent sur deux faisceaux de trois colonnettes chacun.

Dominant ce pignon, se dresse le **dôme de l'horloge** qui servait de beffroi pour la ville.

A l'opposé l'église se termine par un **chevet plat**.

A gauche se trouve une tourelle d'escalier, avec accès extérieur qui permettait de monter à l'horloge communale sans passer à l'intérieur.

La **tour carrée du clocher** est couronnée par une **flèche** élégante en ardoises, avec grenier de plomb et galerie ajourée.

Elle abrite **trois cloches**, dont deux anciennes sont classées.

L'une date de 1598, l'autre de 1793.

Le **coq** s'élève à 65 mètres au-dessus du sol



PHOTOS GUY FOURMONT

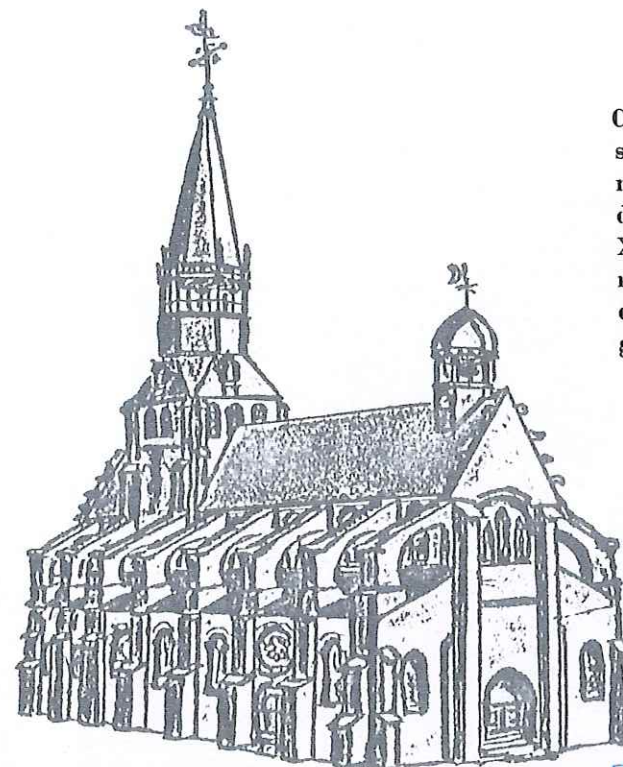
Paroisse : paroisse.stpaul@diocesechartres.com
Bonneval Découvertes : bonneval-decouvertes@ville-bonneval.eu

02 37 47 63 63



EGLISE NOTRE DAME BONNEVAL

Eure et Loir - Région Centre



Elle est dédiée à la Vierge Marie

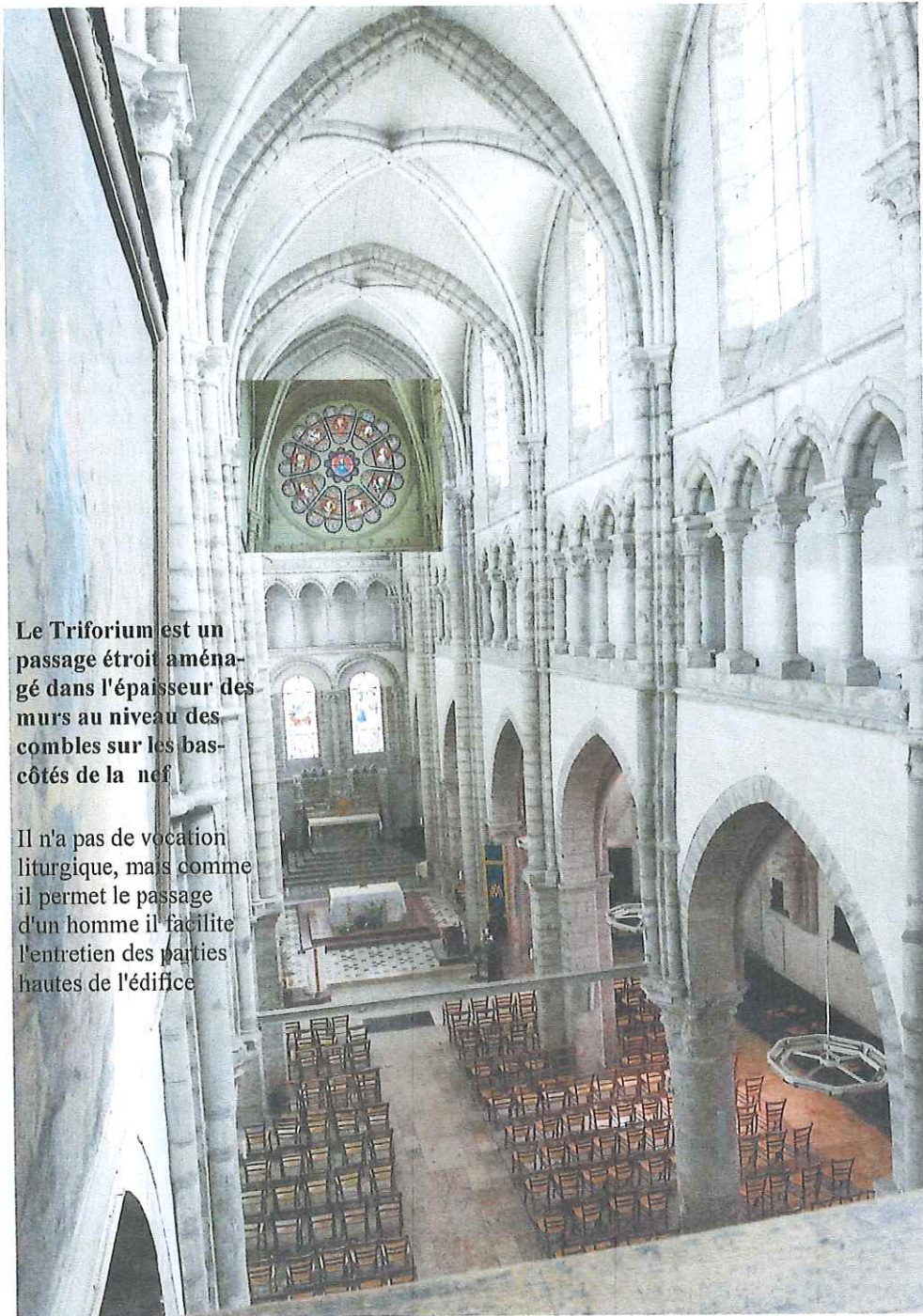
Cette église que vous découvrez sur votre chemin demeure, malgré de nombreux travaux de restauration à la fin du XIX^e siècle, un type fort remarquable de l'art religieux du XIII^e siècle de style gothique primitif le plus pur.

Toutefois les parties basses du chevet, les trois fenêtres voisines dans chaque collatéral sont en plein cintre et reflètent le style roman secondaire de la fin du XII^e siècle

Le début de sa construction la rend donc contemporaine de la Cathédrale de Chartres
Elle mesure 47 mètres de longueur et 20 mètres de largeur

Amis visiteurs, soyez les bienvenus !

La visite de cette église n'est pas qu'une simple curiosité touristique, mais c'est aussi un lieu de prière, de rassemblement de la communauté des catholiques de la paroisse St Paul-en-Val.
Vous avez un espace de recueillement devant l'autel du Très-Saint-Sacrement (autel de la Ste Vierge, en haut de la nef à gauche).
Vous pouvez laisser vos intentions de prière sur un cahier prévu à cet usage, nous les porterons dans notre prière.



Le Triforium est un passage étroit aménagé dans l'épaisseur des murs au niveau des combles sur les bas-côtés de la nef

Il n'a pas de vocation liturgique, mais comme il permet le passage d'un homme il facilite l'entretien des parties hautes de l'édifice

*Le transept est une nef transversale qui coupe à angle droit la nef principale d'une église et qui lui donne ainsi la forme symbolique d'une croix latine.

« pretereundo cave ne sileatur ave » invite discrètement au recueillement.

Autour de la nef principale *sans transept, on remarque un **Triforium**.

L'harmonie, l'équilibre des lignes font de cette galerie la partie la plus artistique et la plus intéressante de tout l'édifice. **La voûte** en pierre repose sur douze colonnes. Certaines comportent des chapiteaux ornés de crochets, alternant avec des visages humains. Plusieurs piliers ont été déséquilibrés, lors de l'inondation de 1665, où on pouvait compter jusqu'à plus de 1,50 mètres d'eau au dessus du pavage .

A découvrir au dessus du chœur une **voûte en coupole**, disposition rare au nord de la Loire. Le 1er chapiteau du chœur à gauche au lieu de frondaisons se pare de têtes humaines tandis que celui qui lui fait pendant à droite, porte deux serpes de vigneron.

Les Bas-Côtés se terminent par des chapelles dédiées :

à gauche à la **VIERGE**, à droite à St Gilles, patronne et patron de la Paroisse.

Au-dessus du **Maitre Autel** en pierre et en marbre inauguré en 1895, qui fait place à l'ancien autel en bois de l'église abbatiale, on observe une très belle **Rosace**, ornée en 1871 d'un vitrail représentant les patrons des églises et chapelles de l'ancien Bonneval.

Au centre, la **VIERGE** (cette partie, brisée lors des bombardements a été remplacée récemment) au-dessus le Sauveur,

à gauche Saint Michel, Saint Martin, Saint Maurice et Saint Jacques le Majeur;

à droite Saint Roch, Saint Jean l'Evangeliste, Saint Laurent et Saint Gilles.

Un ensemble de **vitraux** des ateliers Claudius Lavergne -Paris(retour à la tendance médiévale du vitrail) a été posé au cours de la restauration de l'Eglise entreprise entre 1885 et 1893.

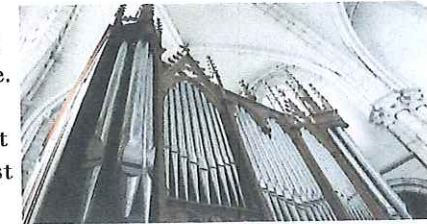
Les vitraux représentent des scènes tirées de la Bible ou de la vie des saints.

Ils nous éclairent et nous aident à comprendre ce qu'est 'être chrétien'.

Les vitraux laissent passer la lumière; pour les chrétiens, cette lumière est le Christ Jésus qui nous vient de Dieu à travers un vitrail, à travers une évocation artistique de la vie d'un personnage biblique ou d'un saint, vient nous rejoindre nous, les êtres humains qui essayons de comprendre le sens de notre vie.

Les bancs-clos sont en chêne, et faisaient partie de l'architecture religieuse de nos campagnes. Ce n'est qu'au XIXe siècle qu'apparaissent des bancs amovibles ou des chaises dans la nef pour les fidèles.

Les orgues furent construites par l'abbé Victor Tronchet prêtre en Eure-et-Loir et facteur d'orgue fin du XIXème. Il eut une influence considérable sur la musique d'orgue dans les premières décennies du siècle dernier. Le buffet d'orgues, œuvre décorative effectuée par un ébéniste, est juché sur une **Tribune**.



Deux grands tableaux

provenant du réfectoire des moines de l'Abbaye Saint Florentin « La multiplication des pains », «Jésus chez Simon le lépreux » Ces tableaux ont été accrochés après la Révolution française dans cette église . Ce dernier est une copie d'après une toile « La Pénitence » tableau de la série des sept sacrements de Nicolas Poussin, peintre français du XVIIe siècle.

