

concevoir aussi comme une expression privilégiée de la contemplation de la beauté de Dieu et de la merveilleuse proximité des saints.

Cette église demeure un lieu vivant et habité où se rassemblent régulièrement les chrétiens pour la célébration des baptêmes, mariages et funérailles. Elle fait partie de la paroisse saint Lubin du Perche et relève du diocèse de CHARTRES

Pour obtenir des informations vous pouvez vous adresser :

- **Au relai paroissial dont le nom est inscrit sur la porte**
- **Au centre paroissial :**

**85 rue Paul Deschanel
28400 NOGENT-LE-ROTROU**

☎ 02 37 52 04 84

✉ : paroissessaintlubinduperche@orange.fr



ÉGLISE NOTRE DAME DE LA CHAPELLE-ROYALE



Depuis bien des siècles, ici-même, des générations d'hommes et de femmes ont prié, partagé leurs difficultés et leurs joies, fortifié leur espérance, cherché un sens à leur vie. En ce lieu, combien de souvenirs d'événements douloureux et combien de joyeuses célébrations ! C'est notre église. Merci de la respecter.

Et pourquoi ne pas vous asseoir, faire silence au-dedans de vous-même ? Un instant de recueillement est toujours salutaire dans nos existences si bousculées et encombrées.

C'est en un temps très lointain, le VIIème siècle ! Que nous renvoie la visite de cet édifice... Les rois de l'époque, les Mérovingiens, étaient en effet bienfaiteurs de l'abbaye Saint-Père de Chartres dont dépendait autrefois l'église, et la Reine Bathilde, épouse du roi Clovis II, lui fit d'importantes donations.



Ce document gratuit a été réalisé par l'association
Églises Ouvertes en Eure-et-Loir
avec l'aide du conseil départemental d'Eure-et-Loir.
Vous pouvez faire parvenir à l'association vos remarques et suggestions à :

Églises Ouvertes en Eure-et-Loir
22 rue d'Aligre CS 40184 28008 – Chartres Cedex
Site : www.eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr



Comme en la plupart des églises, chaque pas va nous permettre ici de croiser l'histoire des hommes et des femmes de notre pays, nos aïeux, à travers les multiples indices que nous offre la lecture du bâtiment, sans oublier toutefois qu'il fut construit avant tout pour nous parler de Celui pour qui le temps n'a pas la signification terrestre que nous lui accordons.

« Pour le Seigneur, un seul jour est comme mille ans, et mille ans comme un seul jour. »

2 Pierre 3, 8

Construction primitivement romane, on peut reconnaître quelques traces de ce très ancien style dans les ouvertures du bas de la nef et dans les piliers extérieurs de l'entrée.

Le XV^{ème} siècle vit quant à lui l'apparition des quatre grandes fenêtres à meneaux : on pouvait y admirer de beaux vitraux qui ont hélas disparu aujourd'hui de même qu'a disparu le chapiteau de charpente qui précédait autrefois la porte et sa traditionnelle et robuste assise de grison.

Les vitraux du chœur et du sanctuaire datent tous du début du XX^{ème} siècle :

Le grand vitrail situé au chevet représente l'Assomption de Marie, celui qui est situé au nord représente Saint Julien et Saint Louis et a été

réalisé par le célèbre Gabriel Loire lorsqu'il était encore apprenti aux ateliers Lorin de Chartres.

La voûte peinte ornée de roses et d'étoiles a été restaurée. Un fragment de l'ancienne voûte peut encore être admiré au fond de l'église. Elle était en bardeau avec des poutres (entraînés) sans sculpture, sauf la plus rapprochée de l'autel qui est cannelée et présente deux monstres dévorants à ses extrémités. La poutre de gloire supporte un grand crucifix en son milieu, à sa droite Marie, sa mère et la nôtre, à sa gauche St. Jean le plus jeune des apôtres tenant un calice dans la main droite et le livre de son évangile dans l'autre.

C'est encore le temps et l'histoire qui virent se transformer au gré de la tourmente révolutionnaire le joli nom de Chapelle-Royale en Chapelle-sur-Yerre ou même, pour bannir toute survivance féodale ; Chapelle-Loyale !

Tout en demeurant avant tout un lieu de culte, force est de constater que le sanctuaire est aussi par nature un bien lié à la culture. En effet, à travers ses différents éléments, il constitue une synthèse des nombreuses manifestations de la culture locale : témoignages historiques, œuvres d'art, documents littéraires ...

L'église est donc souvent un point de référence sûr qui permet de définir l'identité culturelle du village. Et puisque le sanctuaire réalise une synthèse harmonieuse entre la piété et l'art, il peut se