

LA DALLE FUNERAIRE



Autrefois, placée dans le pavage de l'église, cette dalle a été enchâssée dans le mur près des fonts baptismaux. C'est une dalle funéraire gravée, au nom d'Alix de Binanville, 1403.



PELERINAGE A SAINT VRAIN



Tous les ans, aux alentours du 8 septembre, les pèlerins se rendent à l'église de Montharville, en l'honneur de saint Vrain, saint patron de la commune. La seigneurie de Vrainville, maintenant lieu-dit de la commune, avait au Moyen-Age une grande importance.

Saint Vrain est invoqué contre la sécheresse et la peste ; pour les enfants malades et les animaux.

*Fais, ô Dieu tout-puissant, que le culte que nous rendons
à Saint Vrain, ton bienheureux pasteur,
augmente en nous l'esprit de piété et le désir de notre salut ;
Accorde-nous, Seigneur, en honorant ses mérites de ressentir les effets de sa
puissante intercession. Par Jésus le Christ Notre Seigneur. Amen !
Saint Vrain, priez pour nous (3 fois)*

L'église Notre Dame de Montharville est rattachée à la **paroisse Saint Paul-en-Val** (Bonneval) et relève du diocèse de Chartres.

Elle demeure un lieu de culte catholique vivant où se rassemble régulièrement la communauté chrétienne pour vivre sa foi en célébrant l'eucharistie, s'unir à la célébration des sacrements du baptême et du mariage, et prier pour le repos des défunts. Elle est un lieu sacré de prière, d'accueil et de partage.

Pour les renseignements, vous pouvez consulter le panneau à l'extérieur ou vous adresser au secrétariat paroissial :

4, rue d'Orléans – 28800 Bonneval

02 37 47 21 49 / paroisse.stpaul@diocesechartres.com

Contact local : M. et Mme J.P. Gerondeau – rue des Pelleries– Montharville



EGLISE NOTRE-DAME DE MONT HARVILLE



moment de paix et de recueillement.

Bienvenue à vous qui entrez dans cette église où, depuis des siècles, des hommes et des femmes de ce village se rassemblent sous le regard de Dieu pour lui exprimer leurs joies, lui confier leurs peines et élever vers Lui leurs prières. Comme eux, venez en ce lieu de mémoire vivre un

NOTRE DAME

Cette église est placée sous la protection de Notre Dame.

Beaucoup d'églises sont sous le patronnage de la Vierge Marie, qui a été reconnue patronne de la France, par Pie XI, le 2 mars 1922. Cependant, le royaume de France était déjà appelé le royaume de Marie. Car, depuis les premiers siècles de l'Eglise jusqu'à aujourd'hui, de nombreux saints ont célébré Marie et ont contribué à promouvoir et à amplifier, à travers la France, le culte de la Vierge Marie, Mère de Dieu. A Montharville, c'est la fête de la Nativité de la Vierge (8 septembre) qui a été choisie pour honorer la Vierge Marie.



HISTOIRE ET ARCHITECTURE

L'église de Montharville est une petite église rurale du XVIème, encore entourée de son cimetière. Elle se présente sous la forme d'une simple nef, avec un faux transept non débordant (à l'intérieur).

Le clocher-tour, bas et trapu, orné au faite d'un coq ancien, abrite une cloche, qui se nomme Charlotte, Philippine. Elle porte l'inscription suivante :

L'an 1776 bénite par Mr Anne Mullard, curé. Nommée par très haut et puissant seigneur messire Charles, Philippe, seigneur de Montboissier, mestre de camp, colonel du régiment de dragons d'Orléans et par très haute dame Mme Françoise Pauline de Lamoignon de Malesheres de Montboissier, son épouse.

INTERIEUR ET MOBILIER

La peinture de la nef a été refaite récemment. La voûte, autrefois en bardeaux de bois, avait fait place, au XIXème, à une voûte de plâtre avec des faux joints peints.

Le bénitier de marbre en forme de coquille, scellé dans le mur à l'entrée, nous rappelle l'eau bénite par laquelle le sacrement du baptême est donné.

Il se trouve à côté des fonts baptismaux qui sont de facture très simple et orné d'un couvercle en bois.



En avançant dans la nef, nous trouvons le banc d'œuvre et sa boiserie, autrefois réservé aux membres de la fabrique, chargés de la gestion du temporel de la paroisse. Il est constitué d'un banc et d'un coffre dans lequel l'on disposait les espèces, les registres de comptes et les archives paroissiales.

En face se trouve un christ en croix, en bois peint du XVIIème.

Deux autels latéraux se trouvent dans le faux transept.



A droite, le retable est constitué d'un autel peint en faux marbre. Sur la partie supérieure du retable se trouve une toile (en voie de restauration 2015-2016) représentant *Jésus parmi les docteurs de la Loi*.

Une statue du XVIIème, repeinte avec des couleurs modernes, représente un saint évêque.



Le bras du transept gauche abrite un autre retable de même facture. La peinture représente un épisode de la vie de saint Vrain (en voie de restauration 2015-2016).

Deux statues sont à observer :

- la statue de saint Sébastien, repeinte de manière moderne, présente un saint Sébastien rustique, le visage quadrangulaire, la pose assurée, la jambe droite avancée ;
- la statue de saint Vrain .

Le maître-autel du chœur est de facture néo-classique, de la fin du XVIIIème. Dans les années 1960, l'autel a été détaché du retable.

De part et d'autre, les statues représentent une Vierge à l'Enfant et l'Education de la Vierge (La Vierge et sa mère ste Anne), qui sont en pierre peinte du XVIe.

