

dans la rotonde au chevet de l'église actuelle. La statue exécutée par Barthélémy Boudin en 1642, représente le grand ministre d'Henri IV dans son costume de cérémonie.



Cette église demeure un lieu vivant et habité où les chrétiens se rassemblent pour participer à la messe dominicale et y vivre les sacrements de l'Église ; baptêmes, mariages, réconciliation et obsèques.

Elle fait partie de la paroisse saint Lubin du Perche et relève du diocèse de CHARTRES

Pour obtenir des informations vous pouvez vous adresser :

Au centre paroissial :

***85 rue Paul Deschanel
28400 NOGENT-LE-ROTROU***

☎ 02 37 52 04 84

✉ : paroissesaintlubinduperche@orange.fr



ÉGLISE NOTRE DAME DE NOGENT-LE-ROTROU



Depuis bien des siècles, ici-même, des générations d'hommes et de femmes ont prié, partagé leurs difficultés et leurs joies, fortifié leur espérance, cherché un sens à leur vie. En ce lieu, combien de souvenirs d'événements douloureux et combien de joyeuses célébrations !

C'est notre église. Merci de la respecter. Et pourquoi ne pas vous asseoir, faire silence au-dedans de vous-même ? Un instant de recueillement est toujours salutaire dans nos existences si bousculées et encombrées.

L'histoire de l'église Notre Dame se confond avec celle de l'Hostel Dieu de Nogent qui fut bâti en 1182, et dont elle était la chapelle.

Elle ne comportait alors qu'une seule nef et son style illustre la transition entre l'Art Roman et le Gothique.

Comme La Maison-Dieu abritait les pèlerins indigents en route vers Compostelle on la plaça sous le vocable de Saint-Jacques, et le cimetière qui fut à l'emplacement de l'actuelle place Sully jusqu'au XIXème siècle était connu de même sous le joli nom de Saint Jacques de l'Aumône.



Ce document gratuit a été réalisé par l'association
Églises Ouvertes en Eure-et-Loir
avec l'aide du conseil départemental d'Eure-et-Loir.
Vous pouvez faire parvenir à l'association vos remarques et
suggestions à :

Églises Ouvertes en Eure-et-Loir
22 rue d'Aligre CS 40184 28008 – Chartres Cedex
Site : www.eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr



Ici, le visiteur sera surpris dès l'abord par l'absence de clocher.

La chronique rapporte que les moines de Saint Denis n'ont pas voulu permettre aux frères de Saint Jacques d'édifier un clocher qui dominât le leur ainsi notre église demeura-t-elle curieusement démunie de clocher ! L'Angélus y est sonné pourtant trois fois par jour, puisqu'elle possède deux cloches.

L'Angélus est une prière de l'Église Catholique d'Occident qui commémore l'Annonciation, c'est à dire l'Annonce faite à Marie par l'Ange de la Naissance de Jésus qu'elle enfantera au jour de Noël.

Cette dévotion est récitée dans l'Église latine trois fois par jour, à 6h00, à 12h00 et à 18h00 mais ces heures peuvent varier selon le travail et les régions. À ces heures une cloche de l'Angélus est sonnée.

Notre Dame ne devint église paroissiale qu'après la Révolution, à la suite de la destruction de Notre Dame des Marais en 1798 dont elle reçut le nom, et dont elle hérita de la superbe crèche en terre cuite polychrome qui a miraculeusement survécu à la tourmente



révolutionnaire. Une crèche réalisée à la charnière du XVIe et XVIIe siècle. Probablement œuvre d'artistes italiens venus à Nogent à la demande de la seconde femme de Sully. A l'origine, il y avait dans cette crèche 12 grands sujets, il n'y en a plus que 10 ainsi que les anges et l'enfant Jésus vulnérable et nu rappelant le

psaume 40 « *Tu n'as pas voulu de sacrifice, alors j'ai dit : je viens* ». Lire sur le mur à droite toutes les explications.

La contemplation de ce groupe merveilleux et émerveillé par la naissance d'un enfant renvoie chaque homme à l'image connue et heureuse du nouveau-né. Pour le Chrétien, il signifie l'Incarnation de Dieu fait homme.

**« Ouvre mes yeux, Seigneur,
à Ton Visage.
Ouvre mon cœur à Tes gestes d'Amour. »**

Les Grandes Orgues ont été reconstruites en 1843 et ont nécessité 5000 heures de travail ! Elles proviennent de l'ancien couvent des Oiseaux à Paris

La musique est un langage universel qui relie symboliquement la terre au ciel et invite à élever l'esprit et le cœur vers Dieu : ainsi peut-elle devenir prière aussi bien que les mots.

Les deux bas-côtés ont été édifiés dans le courant du XIXème siècle pour répondre aux besoins de la communauté des fidèles.



On ne quittera pas ces lieux sans visiter le Tombeau de Sully : à la veille de sa mort, Sully demanda à ce que sa sépulture soit élevée dans la chapelle de l'Hôtel-Dieu, ce qui était impossible puisqu'il était protestant. Elle fut donc installée avec l'accord des religieux