

Dans le chœur, sur une croix, se trouve un christ en bois provenant de la poutre de gloire.

La clôture du chœur a été retirée en 1965, l'arc triomphal, qui délimitait l'entrée du chœur, a été replacé à l'entrée de la nef.

Le Concile de Trente a remplacé le jubé médiéval par la clôture de chœur dont l'entrée se faisait par un arc triomphal. Séparant le prêtre des fidèles, la plupart ont disparu. Celui de l'église du Gault-Saint-Denis est un très beau travail de menuiserie. Sur deux colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens, l'arc est décoré de cinq caissons avec des décorations différentes. Celui du centre enferme la colombe du Saint-Esprit. L'arc intérieur est doublé d'un second débordant et relié au premier par des consoles. Les deux retours sont surmontés par des pots à feu.



Le petit retable du bas-côté est de style Louis XVI, il est dédié à la Vierge Marie. On peut remarquer un très beau bas-relief en bois du XVIIIème représentant les apôtres au Saint-Sépulcre.



L'église Saint Etienne du Gault-Saint-Denis est rattachée à la **paroisse Saint Paul-en-Val**, et relève du diocèse de Chartres.

Elle demeure un lieu affecté au culte catholique où sont célébrés messes, baptêmes, mariages, funérailles chrétiennes.

Pour les renseignements, vous pouvez consulter le panneau à l'extérieur ou vous adresser au secrétariat paroissial :

4, rue d'Orléans – 28800 Bonneval

02 37 47 21 49 / [paroisse.stpaul@diocesechartres.com](mailto:paroisse.stpaul@diocesechartres.com)

**Contact local** : Mme Odile Langlois – Plancheville – Le Gault-St-Denis



## ÉGLISE SAINT ETIENNE DU GAULT-SAINTE-DENIS



*Bienvenue à vous qui franchissez le seuil de cette église où, depuis des siècles, des générations d'hommes et de femmes se rassemblent pour se tourner vers Dieu dans la prière et le recueillement, lui confier leurs joies et leurs peines. C'est un lieu de silence et de paix propice à l'écoute de Dieu venu se rendre présent à tous les hommes de bonne volonté.*

### SAINT ETIENNE

Comme toutes les églises, celle du Gault-St-Denis est placée sous le patronage d'un saint protecteur qui, au ciel, intercède auprès de Dieu pour ses frères qui accomplissent leur chemin sur la terre. Il s'agit ici de Saint Etienne, premier des martyrs de l'histoire de l'Eglise. Et non Saint Denis ! La commune du Gault-Saint-Denis est née, en 1827, de la fusion du Gault-en-Beauce et de Saint-Denis-de-Cernelles.

Étienne est le premier martyr. Aussi son témoignage a-t-il toujours gardé une valeur exemplaire dans l'Église. Choisi comme chef de file des Sept qui devaient décharger les Apôtres des tâches matérielles, il prit aussi sa part dans l'annonce de la Bonne Nouvelle. C'est en témoin du Christ ressuscité et en imitateur de sa passion qu'il mourut lapidé à Jérusalem. Il est fêté le 26 décembre.

Saint Étienne est le patron des diacres, des maçons et des fabricants d'urnes funéraires. Il est le protecteur des chevaux et est invoqué pour soulager les maux de tête.



### Prière à Saint Etienne

*Apprends-nous, Seigneur, l'amour de nos ennemis, à l'exemple de saint Etienne, le premier de tes martyrs, lui qui sut implorer le pardon pour ses propres bourreaux. Par Jésus le Christ, notre Seigneur. Amen.*

## HISTOIRE ET ARCHITECTURE

Les archives nous apprennent que l'église du Gault-en-Beauce dépendait de l'abbaye bénédictine de Marmoutiers (près de Tours). La nef daterait des XIIème et XIIIème siècle, à laquelle se serait ajouté un bas-côté au XVIème siècle. Ce bas-côté est contemporain de ceux à pignons d'Alluyes, de Moriers et de Sancheville.

Le clocher est supporté par la chapelle de la Vierge. Il comporte deux cloches :

La cloche nord pèse 290 kg et sonne le *LA dièse* :

*L'an 1888, Léon XIII étant pape,*

*Mgr Louis Eugène Regault, évêque de Chartres,*

*j'ai été bénite par M. Grandet, chapelain, M. Edouard Goussu, parrain,*

*et pour marraine Mlle Laure Goussu, en religion sœur Marie-Anaïs,*

*religieuse des Sacrés-Cœurs, la marraine a été représentée par Mme Gréau-Goussu*

*je me nomme Marie Anaïs Gabrielle Adrienne*

La cloche sud pèse 460 kg et sonne le *SOL dièse* :

*L'an 1888, Léon XIII étant pape,*

*Mgr Louis Eugène Regault, évêque de Chartres,*

*j'ai été bénite par M. Grandet, chapelain de Notre Dame de Chartres*

*assisté de M Lhomme, curé de cette paroisse du Gault St Denis*

*j'ai eu pour parrain M Fourmont Laye, maire*

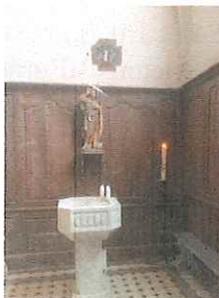
*et pour marraine Mme Coste de Bagneaux née Royer de la Rochemondière étant fabriciens MM Noilleau JB, président, Beaur, trésorier, Cherchelay,*

*Noilleau et Pollain*

*je ne nomme Eugénie Germaine Marie Paul Anselme*

## INTERIEUR ET MOBILIER

En entrant, nous sommes introduits dans un vaisseau où la voûte est en bardeaux de bois. De très belles boiseries XVIIIème ceinturent le tour de l'église. Les fonts baptismaux, de facture récente, sont situés dans le fond du bas-côté, sur la droite. Sur la face du baptistère est inscrit



*CREDO*, qui signifie *je crois*. Cette inscription nous rappelle que le baptême est le premier des sept sacrements, celui qui nous procure la foi trinitaire en Dieu : Père, Fils et Esprit Saint.

Juste à côté se trouve le confessionnal, exécuté en 1785 par Malmouche, menuisier à Chartres. Le confessionnal est ce lieu où le fidèle agenouillé reçoit du prêtre le pardon de Dieu pour ses péchés.

En remontant la nef, nous trouvons à droite la chaire à prêcher, petite tribune où le prêtre commentait la parole de Dieu et instruisait ses fidèles. Elle se compose d'une cuve, d'un escalier et d'un abat-voix. En face se trouve le banc d'œuvre, réservé aux membres de la fabrique, chargés de la gestion du temporel de la paroisse. Il était constitué d'un banc (aujourd'hui disparu) et d'un coffre en bois dans lequel l'on dispose les espèces, les registres de



comptes et les archives paroissiales. Il est agrémenté d'un abat-voix ou d'un petit dais. La chaire et le banc d'œuvre sont de style Louis XV. Remarquez aussi les 2 tambours de porte (sas d'entrée) du même style.



Dans le chœur recouvert entièrement de boiseries, se dresse un grand retable en bois, œuvre du XVIIIème siècle, attribuée à Bernard Bocq, dit l'Agenois, achevé le

31 juillet 1722. Il est divisé de manière classique : 4 colonnes cannelées avec des chapiteaux corinthiens, partagent la surface en trois parties. Le tableau du retable représente *La lapidation de saint Etienne*, œuvre de Gabriel Loire, artiste chartrain. De chaque côté deux statues en bois polychrome : à droite, saint Denis ; à gauche, saint Etienne. Au sommet, se trouve, dans la niche, une statue de la Vierge à l'enfant. Les boiseries, de part et d'autre, du tabernacle, représentent les instruments de la passion.

