

d'œuvre. La Vierge Marie présente dans la poutre de gloire au pied de la croix, dans le tableau de l'autel du bas-côté où elle est figurée donnant le rosaire à Saint Dominique, mais aussi tous ses amis les saints qu'il prie pour qu'ils le préservent de la maladie, Saint Roch et Saint Sébastien contre la peste, Saint Jacques contre les rhumatismes.

Chaque dimanche il entend les chœurs psalmodier les oraisons notées dans le grand livre posé sur l'aigle du lutrin qui déploie largement ses ailes. Dans le bas-côté voici le confessionnal avec sa porte aux délicats rubans sculptés où le prêtre lui donne le pardon de Dieu pour ses fautes.



En quittant cette église n'oubliez pas qu'elle demeure un lieu vivant où se rassemble une communauté d'hommes et de femmes pour participer à l'eucharistie, vivre les sacrements de l'Église, et prier dans la joie comme dans l'épreuve.

*Cette église est rattachée à la **paroisse Saint Etienne en Drouais** et relève du diocèse de Chartres.*

Pour obtenir des informations concernant les horaires des offices, vous pouvez consulter les panneaux à l'intérieur ou à l'extérieur de l'église, ou vous adresser au :

Centre paroissial 15, rue Mériquot 28100 - DREUX

☎ 02 37 64 11 46

✉ contact@st-etienne-drouais.fr



Ce document gratuit a été réalisé par l'association
Églises Ouvertes en Eure-et-Loir
avec l'aide du conseil départemental d'Eure-et-Loir.
Vous pouvez faire parvenir à l'association vos remarques et suggestions à :

Églises Ouvertes en Eure-et-Loir
22 rue d'Aligre CS 40184 28008 – Chartres Cedex
Site : www.eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr



ÉGLISE SAINT-MARTIN DE BROUE

BIENVENUE à vous qui entrez dans cette église, lieu vénérable mais toujours vivant où depuis des siècles se rassemblent des hommes et des femmes pour prier Dieu. Comme eux venez en ce lieu de mémoire vivre dans la paix un moment de rencontre avec Celui qui y est présent.



En plaçant son église sous le patronage de Saint Martin, les paroissiens de BROUE ont entendu s'assurer dans le ciel un protecteur et un avocat pour présenter à Dieu leurs prières. Ils ont choisi un homme qui eut l'audace de propager la bonne nouvelle du salut dans toutes ces contrées de France qui était encore la Gaule.

Les 3 tableaux qui ornent le chœur de l'église résument à eux seuls la vie exemplaire de l'apôtre des Gaules : l'acte de charité si fameux accompli par le soldat de l'armée romaine coupant son manteau pour en donner la moitié à un pauvre mourant de froid ; le Christ apparaissant à Martin revêtu du demi-manteau donné au pauvre et le saint, sacré évêque de TOURS en 370.

HISTOIRE

Les parties les plus anciennes de l'église actuelle remontent au XIIe s. Il s'agit principalement du portail percé dans la façade qui présente avec son arc en plein cintre toutes les caractéristiques du style roman.

En l'an 1516 l'on édifie un bas-côté sur le flanc nord de l'église appelé petite église pour répondre à l'accroissement démographique. Quelques années auparavant le 11 juin 1510, il avait été procédé à la dédicace de l'église. Lieu de mémoire d'une communauté elle porte toutes les blessures infligées par la violence des hommes. En 1568 les troupes huguenotes conduites par Condé pillent, saccagent et brûlent tout le mobilier, laissant l'édifice éxangue. Les périodes de paix sont au contraire bénéfiques à l'église, l'on édifie de 1601 à 1614 le clocher avec son haut toit d'ardoise ; profitant du souffle de renouveau apporté par la contre-réforme on la dote au XVIIe s. d'un somptueux mobilier. Cette œuvre sera poursuivie au XVIIIe s. En 1754 le tabernacle doré du grand autel est posé, huit ans plus tard est placé dans le retable du maître autel un tableau représentant St Martin peint par Lebrun, enfin le curé et les marguilliers passent commande en 1781 au sieur Filastre menuisier à Houdan, de la chaire à prêcher, du banc d'œuvre, d'un autel en tombeau, du lutrin et des confessionnaux qui sont toujours en place



ARCHITECTURE

Dominant un tertre gazonné l'église apparait solidement campée au centre du village veillant sur ses ouailles. La façade rustique et massive daterait du XIIe s. Elle est percée d'un portail comportant un arc reposant sur de frustes chapiteaux supportés par des colonnes monocylindriques. Les fenêtres éclairant l'édifice datent du XVIe s et

témoignent des importants travaux qui ont dû être effectués à cette époque pour panser les blessures laissées par la guerre de 100 ans. Le massif clocher carré en grès a été raccordé au nord de l'église en 1601

INTERIEUR ET MOBILIER

Une petite porte s'ouvrant dans le mur sud permet d'entrer dans l'église et d'en découvrir l'ambiance confortable et protectrice générée par l'abondance d'un bois chaleureux répandu sur le bardeau des voutes, les boiseries des murs et des retables et jusqu'aux bancs clos.

Ici se déploie l'univers familial du paroissien de Broué tel qu'on peut l'imaginer au XIXe s. Au fond à gauche entouré d'une clôture de bois à balustres se trouve la massive cuve de pierre des fonts baptismaux où il a reçu le sacrement qui l'a fait entrer dans l'église du Christ

Dans la nef s'élève la chaire surmontée du pélican, symbole du Christ où chaque dimanche il entend son curé commenter la parole de Dieu en face du banc d'œuvre monumental où se tenaient ses amis les marguilliers chargés de l'administration des biens de la paroisse. Et surtout occupant tout le fond du chœur le maître autel en forme de tombeau où le prêtre célèbre la messe, lieu du miracle par lequel le Christ se rend présent, dominé par un retable ponctué de hautes colonnes corinthiennes soutenant les rayons d'une gloire céleste peuplée d'anges.



Ce spectacle merveilleux lui donne comme un avant-gout du ciel. À son image il est peuplé d'anges et de saints représentés dans les tableaux et les statues. Saint Martin le saint patron de sa paroisse à 3 reprises dans le retable du maître autel mais aussi dans le médaillon de bois doré du banc