

La tonsure du personnage est en jaune d'argent, couleur introduite à partir du XIV^e siècle. En bas du vitrail, le blason de Lucé, argent/soleil sur fond vert/rouge.

Dans le transept bras Nord, un vitrail en dalles de verre offert par la Jeunesse Ouvrière Chrétienne (JOC) en commémoration d'un congrès. Deux personnages sont courbés, mains jointes. C'est le Christ au 2^e plan. Il est auréolé de jaune et porte sa croix (couleur orange). L'autre pourrait être chacun de nous et prie: «Que ma peine d'aujourd'hui, Christ, unie à votre sacrifice serve à la libération de tous mes frères». Ce vitrail fait écho aux morts des guerres et certainement aussi aux peines du quotidien. Sa facture comprend de nouvelles teintes pour l'époque.

Il reste quatre croix de consécration incrustées dans les murs sud et nord. Les fonts baptismaux sont placés, près du grand portail d'entrée de l'église, pour bien signifier que le baptême est le sacrement par lequel on entre dans l'Église. La grille métallique qui se trouve autour, est la grille de communion qui fermait l'ancien chœur. Des épis de blé et grappes de raisins y sont représentés. Au-dessus, la statue en pierre du XVI^e siècle de Saint Gertrude de Nivelles, invoquée contre les rats qui ravageaient les greniers à blé.



Cette église est rattachée à la paroisse Sainte Marie des Peuples qui relève du diocèse de Chartres.

Pour obtenir des informations concernant les horaires des offices, vous pouvez consulter les panneaux à l'intérieur ou à l'extérieur de l'église, ou vous adresser au :

Centre paroissial 1, place du 19 mars 1962 28110 - LUCE

☎ 02 37 35 24 95

✉ paroisse.saintemariedespeuples@gmail.com

ou consulter le site www.saintemariedespeuples.org



Ce document gratuit a été réalisé par l'association
Églises Ouvertes en Eure-et-Loir
avec l'aide du conseil départemental d'Eure-et-Loir.
Vous pouvez faire parvenir à l'association vos remarques et
suggestions à :

Églises Ouvertes en Eure-et-Loir

22 rue d'Aligre CS 40184 28008 – Chartres Cedex

Site : www.eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr

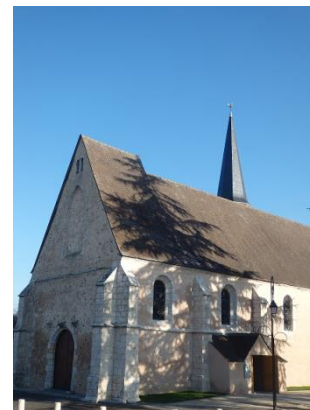


ÉGLISE SAINT PANTALEON DE LUCE

Bienvenue à vous qui franchissez le seuil de cette église, lieu de rassemblement d'une communauté de chrétiens qui vient faire Église sous le regard de Dieu.

L'église, riche de symboles, dit quelque chose de la vie à ceux qui s'y rassemblent, car l'église est la maison de Dieu où se déroulent des célébrations et où des sacrements sont célébrés.

Entrez et venez trouver ce que vous cherchez, la paix, le silence, le réconfort, la connaissance du passé. Nous vous souhaitons un excellent moment



SAINT PANTALEON

Cette église est placée sous le patronage de saint Pantaléon, patron des médecins, en 2^e position après Saint Luc l'évangéliste. Il est aussi le patron des sages-femmes et des nourrices. Saint Pantaléon a été martyrisé en Italie. Il fut décapité le 27 juillet 305 et c'est du lait qui se serait écoulé de son corps au lieu de sang selon la légende. Ses reliques reposent pour partie à Constantinople, dans différentes églises d'Europe et...dans cette église.

UN PEU D'HISTOIRE

L'église Saint Pantaléon est le bâtiment le plus ancien de la commune. Elle est de style roman pour les parties les plus anciennes dont il reste aujourd'hui, une partie du mur nord, deux fenêtres romanes, une partie du mur sud avec sa porte murée dont on reconnaît l'arc en plein cintre.

Ses origines ne peuvent être datées, mais on sait qu'au XI^{ème} siècle, l'évêque de Chartres en a fait don aux religieux de Saint-Jean-en-Vallée.

L'église apparaît sous son aspect actuel entre le XV^{ème} et le XVI^{ème} siècle, ayant subi, au cours de son histoire, de nombreuses transformations, en raison de démolitions (l'incendie de 1568 pendant les guerres de religion où seuls les murs ont résisté), de reconstructions et d'agrandissements liés aux besoins de la communauté qui s'y rassemble pour prier. Confisqué au clergé par les révolutionnaires, le bâtiment fut sauvé de la démolition par quatre lucéens en 1792, ceci ne gênant en rien la vie paroissiale. Sous la mandature d'Edmond Desouches, l'église est intégrée au domaine communal.

Le plan de l'église est celui d'une croix latine composée d'une nef, d'un transept et d'un chœur. La nef est bordée de bas-côtés sur lesquels s'ouvrent des chapelles latérales. Cette église comme toutes celles construites avant la Renaissance est dirigée vers l'est, de manière à placer le sanctuaire et le maître autel où est célébrée l'Eucharistie dans l'axe du soleil levant symbole de la résurrection du Christ au matin de Pâques. Lors de votre visite vous aurez ainsi le nord à votre gauche et le sud à votre droite.

Les parties plus récentes dans le chœur remontent à la seconde moitié du XII^{ème} siècle. Entre 1450 et **1523** les murs sont prolongés vers l'Ouest et on construit une façade avec une grande baie et un portail. A la même époque, on construit aussi la chapelle sud pour constituer un bras du transept. C'est la chapelle de la Vierge. Plus tard, de 1549 à 1551, on bâtit une tour carrée formant l'autre branche du transept, coté nord. Cette tour supporte le clocher auquel on accède par un escalier en colimaçon. Ce transept a été utilisé en sacristie au XIX^e.



Après les bombardements de 1944, Gabriel Loire, maître verrier chartrain, remplace les vitraux **de 1945 à 1955**. Il réalise, alors, le vitrail de saint Pantaléon. Ce vitrail est réalisé en dalle de verre ; verre épais (20-25 mm d'épaisseur) dont les joints sont en ciment et l'armature en béton armé pour des raisons d'économie. C'est le premier vitrail au monde réalisé avec cette technique.

En 2016, la commune a procédé à la restauration des façades extérieures, à la réfection intérieure des enduits et à la mise en accessibilité « Personnes à Mobilité Réduite ». Dix vitraux ont été restaurés.

VISITE INTÉRIEURE

L'église présente une singularité avec le vitrail de saint Pantaléon, placé dans l'axe de l'église. Ce n'est pas la configuration habituelle des lieux de culte catholique, où le Christ tient la place centrale. Le chœur est composé de deux parties

- une travée droite voûtée, en pierres, légèrement plus étroite que l'ancienne partie romane

- et l'abside, plus étroite encore, d'architecture romane à la base, puis gothique en s'élevant.

Dans l'abside, les vitraux sont tous des verres épais. Le décor est constitué de formes géométriques avec une bordure.

L'actuel maître-autel est le coffre de l'ancien banc d'œuvre, qui était situé dans la nef le long du mur sud, généralement en face la chaire. Constitué d'un siège ou banc et d'un coffre, **il** était réservé aux membres de la fabrique chargés de la gestion du temporel de la paroisse (dans le coffre étaient déposés des espèces, les registres de comptes et les archives paroissiales).

A droite de l'autel, on peut observer ce qui reste de la « piscine », cette petite niche creusée dans la paroi du mur, munie d'un trou pour l'évacuation de l'eau utilisée par le prêtre pour se purifier les doigts au cours de la messe. Beaucoup d'églises médiévales en étaient pourvues.

A droite au-dessus du siège du prêtre, illustration de la parole de l'Évangile de Luc 17,1-2 : Jésus auréolé prend par l'épaule 3 enfants qui observent le « malheureux » tête en bas, mains liées avec une meule autour du cou ; « ...Mieux vaudrait pour lui se voir passer autour du cou une pierre à moudre... que de scandaliser un seul des ces petits. », parole choisie par le Pape François en novembre 2016 pour prier en faveur des victimes d'abus sexuels.

Dans le transept bras sud, chapelle de la Vierge, le vitrail « Notre Dame de la Paix » a été exécuté par Gabriel Loire, en 1947. Notre Dame de la Paix, mains jointes - avec une colombe au dessus écrase le serpent à tête de crocodile de couleur jaunâtre, avec un corps rouge. Regarder également le tableau de la Vierge en gloire.

A côté du transept bras sud, le vitrail en plomb réalisé en 1953-1955 par Gabriel Loire est une « macédoine ». Il est constitué de morceaux de verre de différentes époques. Le personnage est peut-être Saint Pantaléon étudiant la médecine, ou la Bible. On y voit, des verres d'après guerre (formes géométriques) et d'anciens morceaux de vitraux brisés et récupérés après les bombardements.

