

laquelle se loge le confessionnal, exemple intéressant de la fonctionnalité recherchée dans le mobilier d'église où se trouvent réunis le lieu de la Parole et celui du Pardon.

Toujours dans la nef il convient de s'arrêter devant deux fenêtres renfermant des fragments de vitraux du XVIe s (classés monuments historiques)

On y remarque particulièrement le miracle du bâton fleuri de Saint Joseph.

Saint Roch et son chien sont présents sous la forme d'une statue en bois peint de XVIe s (classée monument historique)



*En quittant cette église n'oubliez pas qu'elle demeure un lieu vivant où se rassemble une communauté d'hommes et de femmes pour participer à l'eucharistie, vivre les sacrements de l'Église, et prier dans la joie comme dans l'épreuve.*



*Cette église est rattachée à la  
**Paroisse Saint Jean Paul II en pays Anetais**  
et relève du diocèse de Chartres.*

*Pour obtenir des informations concernant les horaires des offices, vous pouvez consulter les panneaux à l'intérieur ou à l'extérieur de l'église, ou vous adresser au **Centre paroissial** :  
24 rue Diane de Poitiers 28260 - ANET.*

☎ **02.37.41.90.56**

✉ [paroisses.valléeplateau@gmail.com](mailto:paroisses.valléeplateau@gmail.com)



Ce document gratuit a été réalisé par l'association  
Églises Ouvertes en Eure-et-Loir  
avec l'aide du conseil départemental d'Eure-et-Loir.  
Vous pouvez faire parvenir à l'association vos remarques et suggestions à :

**Églises Ouvertes en Eure-et-Loir**  
22 rue d'Aligre CS 40184 28008 – Chartres Cedex  
Site : [www.eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr](http://www.eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr)



*Paroisse  
Saint  
Jean Paul II  
en  
pays Anetais*

## ÉGLISE SAINT-PIERRE D'ABONDANT



*Bienvenue à vous qui entrez dans cette église. Vous êtes venu pour chercher le recueillement, la paix, le silence ou la beauté. Vous y trouverez tout cela mais bien plus ; Celui qui par amour pour les hommes est présent ici pour vous accueillir, le Christ lumière du monde. Comme des milliers d'hommes et de femmes avant vous, accueillez celui qui se donne à vous.*

Trait d'union entre Dieu et les hommes, c'est saint Pierre qui fut choisi pour être le patron de cette église et l'intercesseur particulier de tous les fidèles de cette paroisse. Pierre celui sur lequel le Christ a bâti son Église, l'humble pêcheur devenu pêcheur d'hommes, l'homme du doute et de la trahison investi de la mission de conduire la barque de l'Église au milieu des tempêtes du monde. Il est celui à qui Jésus a conféré le pouvoir de lier et de délier, d'ouvrir et de fermer. Cette mission est symbolisée par les 2 clefs qu'il porte à la main. Premier pontife il est à partir du XVIe s représenté coiffé de la tiare, couronne triple symbolisant son triple pouvoir sur le ciel, la terre et les enfers. Son métier de pêcheur lui valut d'être le patron des poissonniers et des fabricants de filets, mais aussi des maçons parce qu'il est la pierre vivante sur laquelle le Christ a bâti l'Église ainsi que des horlogers et des serruriers en raison des clefs qu'il porte. Il est fêté le 29 juin.

## HISTORIQUE

Dans son état actuel, l'église remonte à la fin du XV<sup>e</sup> s. La charpente aurait été réalisée en 1500. Elle bénéficie d'une importante campagne de travaux entre 1516 et 1547 au cours de laquelle ont été posés les vitraux dont il subsiste quelques éléments. Le chœur plus étroit et plus bas que la nef, semble avoir été construit au XVII<sup>e</sup> s. en même temps que la chapelle seigneuriale qui le flanque au nord et la sacristie. En 1739 la foudre s'abat sur le clocher entraînant un incendie qui causa d'importants dégâts. La famille de SOURCHES, propriétaire du château tout proche, offre un retable mis en place en 1755-1756 pour orner le fond du chœur. En 1846, la marquise des CARS fait aménager dans la partie basse du clocher, une chapelle commémorative où l'on peut voir une plaque qu'elle y a fait placer en hommage aux défunts de la famille dont l'une des plus célèbres représentantes fut la marquise de TOURZEL. L'abbé BESNARD offre les verrières du chœur et fait construire une chapelle à gauche de l'entrée de l'église.



## ARCHITECTURE

L'église est dominée au sud-ouest par un puissant clocher tour en grès appareillé. Élevé en même temps que la façade, il a perdu sa silhouette d'origine à la suite de l'incendie de 1739, il s'élevait primitivement à plus de 60 mètres et était surmonté d'une lanterne. Il abrite une cloche fondue en 1752 classée monument historique.

Sur la façade occidentale s'ouvre un portail de style gothique flamboyant par lequel vous avez pu pénétrer dans l'église. Sur le montant de pierre séparant les deux vantaux, appelé trumeau, Saint Pierre dans son ministère de portier vous accueille et vous introduit dans l'église. Il est coiffé non de la tiare pontificale mais de la mitre d'évêque de Rome.

Le seuil franchi le visiteur est surpris par l'ampleur de la nef ; en effet avec ses 12m 90. Ce vaste espace est couvert comme tous les édifices de la région d'une charpente apparente en berceau brisé. Rien ne vient arrêter le regard du visiteur qui est attiré par la richesse des retables qui occupent tout le fond du sanctuaire et viennent donner à la présence réelle du Christ dans le tabernacle, un écrin digne d'elle.

## MOBILIER

Le premier objet rencontré sont les fonts baptismaux (XVII<sup>e</sup> s.) placés à l'entrée de l'église pour signifier qu'ils constituent le lieu de l'accueil de ceux qui par le baptême deviennent membres du Christ et sont incorporés à l'Église. Deux autels latéraux en bois du XVII<sup>e</sup> s. occupent les murs correspondant au rétrécissement du chœur. Les pilastres surmontés de pots à feu sont séparés par une guirlande de fruits Ils sont curieusement ornés des armes de France, ce qui fait penser qu'ils auraient pu être offerts par le marquis de BOUCHET de



SOURCHES, grand prévôt de France, et provenir de la chapelle du château voisin. Cette hypothèse pourrait être confirmée par le fait qu'ils ne semblent pas avoir été conçus pour cet endroit, en effet les deux frontons curvilignes ont dû être sciés pour s'adapter à la largeur des murs.

Le maître autel mis en place en 1755-1756 comporte en son centre une toile de Joseph LECLAIR, peintre à Fermaincourt, représentant la résurrection du Christ. On retrouve à nouveau les armes de France cette fois dans la croix du fronton. Les niches latérales contiennent des statues de Saint Pierre, patron de la paroisse, et de saint Sébastien.

On trouvera dans la nef, un banc de Charité qui se distingue des bancs d'œuvre par sa longueur car il était destiné à accueillir tous les membres de la confrérie des charitons qui s'occupaient des funérailles des pauvres, ainsi qu'une curieuse chaire à prêcher dans la base de