

Annnonce de la naissance de saint Eloi, saint Eloi forgeant devant le roi, saint Eloi faisant l'aumône, saint Eloi guérissant les malades.

Les autres fenêtres ont été dotées de vitraux non figuratifs réalisés par Jacques Loir de Chartres en 1983.




En quittant cette église n'oubliez pas qu'elle demeure un lieu vivant affectée au culte catholique où se rassemble la communauté chrétienne pour la célébration de l'Eucharistie, des baptêmes, des mariages, et des funérailles de ceux de ses membres qui ont été rappelés par le Seigneur, et vivre les sacrements de l'Église.

*Cette église est rattachée à la **paroisse Sainte Thérèse en vallée d'Avre** qui relève du diocèse de Chartres.*

Pour obtenir des informations concernant les horaires des offices, les jours et heures d'ouverture de l'église vous pouvez consulter les panneaux placés à l'extérieur de l'église, ou vous adresser

*au : **Presbytère de Nonancourt***

 : 02 32.58.00.24

 : paroisse.stetherese@diocesechartres.com



Ce document gratuit a été réalisé par l'association
Églises Ouvertes en Eure-et-Loir
avec l'aide du conseil départemental d'Eure-et-Loir.
Vous pouvez faire parvenir à l'association vos remarques et
suggestions à :

Églises Ouvertes en Eure-et-Loir
22 rue d'Aligre CS 40184 28008 – Chartres Cedex
Site : www.eglises-ouvertes-eure-et-loir.fr



ÉGLISE SAINT REMY DE SAINT-REMY-SUR-AVRE

Bienvenue à vous qui avez franchi le seuil de cette église. Elle vous accueille aujourd'hui comme elle a accueilli la foule innombrable de ceux qui depuis des siècles sont venus ici pour prier, méditer, se rassembler, rendre grâce ou implorer. Lieu de mémoire, miroir de l'histoire d'un village et d'une communauté il s'offre à vous, qui que vous soyez et qu'elles que soient les raisons pour lesquelles vous êtes entrés.



SAINT REMY :

Depuis les débuts du christianisme en Occident chaque église a un titulaire, le Christ, un mystère, l'Esprit Saint, la Vierge, un ange ou un saint inscrit au martyrologe romain, qui lui donne son nom. Le plus souvent le saint titulaire est également le patron de l'église, de la paroisse et de la communauté des fidèles habitants sur son territoire, il est alors considéré comme leur protecteur et leur intercesseur auprès de Dieu. Il s'agit ici de Rémy célèbre pour avoir baptisé le Roi Clovis en 498 à la cathédrale de Reims dont il était l'évêque. Les chroniqueurs rapportent que le saint chrême dont devait être oint le souverain comme tout baptisé étant introuvable une colombe descendit miraculeusement du

ciel portant dans son bec l'ampoule contenant l'huile sainte. On lui attribue d'autres miracles : la guérison d'un aveugle qui retrouva la vue au contact du lait que le petit Rémy préleva sur le sein de sa mère, l'extinction d'un incendie par un simple signe de croix que le saint homme traça sur la cité rémoise. Il mourut fort âgé à près de 72 ans le 13 janvier 533.

HISTOIRE :

Un édifice religieux s'élèverait à cet emplacement depuis le XI^e s, tout d'abord une église prieurale dépendant de l'abbaye bénédictine de Coulombs, puis à la suite d'un don fait en 1185 à la léproserie du grand Beaulieu de Chartres une chapelle hospitalière. L'église actuelle a dû certainement être reconstruite après les ravages de la guerre de 100 ans entre 1480 et 1490, du côté ouest les murs pourraient avoir appartenu à l'édifice du XI^e s. En 1748 la paroisse de Saint Remy fut réunie à la seigneurie de Crécy-Couvé appartenant à la Marquise de Pompadour avant d'être transmise au Duc de Penthièvre puis au Prince de Montmorency. L'église a été classée Monument historique par arrêté du 5 mai 1930. Le bombardement du 22 août 1944 endommagea gravement le bâtiment, la quasi-totalité du mobilier et les précieux vitraux de la Renaissance disparurent dans l'incendie, il fallut plus de vingt ans pour réparer les considérables dommages occasionnés.

DESCRIPTION :

Sur la façade ouest s'ouvre un remarquable portail de style Renaissance réalisé au début du XVI^e. D'une facture très soignée il se compose de deux élégants arcs en anse de panier délimitant une large plate-bande décorée d'une frise d'arcs trilobés sous laquelle s'ébattent de gracieux angelots, il est surmonté d'un haut gâble aux lignes chantournées. De part et d'autre deux contreforts contiennent des



niches décorées de motifs de choux frisés et animé de courbes aux sinueuses lignes flamboyantes. Le pignon est dominé par une haute



flèche couverte d'ardoise directement posée sur le faîtage du toit. Dans le mur sud à la hauteur de la première travée se devinent les traces d'une porte Renaissance qui devait donner directement sur le cimetière, que l'on désignait du nom de *porte des morts* car elle permettait le passage des convois funéraires. Le plan de l'église adopte la forme d'une *croix latine* avec une nef, un transept et un chevet plat. L'ensemble est couvert d'une voûte en bois lambrisée décorée de motifs colorés peints au pochoir.

À droite de l'entrée fonts baptismaux en pierre de style gothique flamboyant pouvant remonter à la fin du XV^e s. Ils comprennent une grande et une petite cuve, la première contient l'eau baptismale, la seconde est percée d'un trou permettant l'écoulement de l'eau versée sur la tête du baptisé. Cette disposition permet de répondre à la tradition liturgique qui veut que le baptême soit pratiqué en eau courante, comme le fut Jésus dans le Jourdain.

Dans le bras sud du transept ancienne piscine surmontée d'un dais ouvragé d'époque gothique, à sa base est ménagé un trou par où s'écoulait l'eau ayant servi à purifier le calice après la communion. Elle abrite désormais un tabernacle contemporain en cuivre dans lequel sont déposées les hosties consacrées non consommées au cours de la messe.

De chaque côté de l'entrée du chœur sont ménagées de vastes niches abritant de grandes statues polychromes représentant la Vierge et saint Jean.

Dans la baie s'ouvrant dans le mur sud du chœur subsiste le seul vitrail du XVI^e s qui a échappé aux destructions causées par le bombardement de 1944. Les quatre panneaux qui le composent représentent des épisodes de la vie de saint Eloi. De gauche à droite et de haut en bas :

