

Ce somptueux ensemble est complété par deux autels latéraux aux boiseries en faux marbre enrichis de lumineuses couleurs dédiés à la Vierge Marie et à saint Joseph les parents de Jésus. .



Nombreuses statues anciennes illustrant à leur manière bien naïve le dogme de la communion des saints ; saint Marin, saint Eloi, sainte Eutrope, saint Sébastien en stuc peint du XVIII^e Une rare statue de saint Sanctin, évêque de Meaux et évangéliste de Verdun, mort en 356, en bois du XVII^e s.

En quittant cette église n'oubliez pas qu'elle demeure un lieu vivant où se rassemble régulièrement une communauté d'hommes et de femmes pour participer à la messe, vivre les sacrements de l'Église et prier pour le repos de l'âme de ceux qu'ils ont aimé.



Cette église est rattachée à la **paroisse de la Bonne Nouvelle en Val de l'Eure** qui relève du diocèse de Chartres. Pour obtenir des informations concernant les horaires des offices, vous pouvez consulter les panneaux à l'intérieur ou à l'extérieur de l'église, ou vous adresser au :

Centre paroissial : 2, rue Saint Nicolas
28190 - COURVILLE-SUR-EURE

☎ 02 37 23 21 27

✉ paroisse.bonnenouvelle@diocesechartres.com



ÉGLISE SAINT MARIN DE CHUISNES

Amis visiteurs bienvenue à vous qui entrez dans cette église. Elle est ouverte pour vous. Elle s'offre à vous pour que vous veniez y vivre quelques instants de paix, de sérénité, de méditation, de découverte. Ce n'est pas un espace vide dans lequel vous entrez mais un lieu habité par tous ceux qui s'y rassemblent depuis des siècles pour faire église et aller à la rencontre de Celui qui y est présent.



Cette église est placée comme toutes les églises de la chrétienté sous le patronage d'un saint. Les fidèles de cette paroisse demandent à saint Marin d'intercéder pour eux auprès de Dieu et de les protéger car ils sont sûrs que le crédit qu'il a acquis auprès du Seigneur se déversera en grâces sur eux. Il le prie pour qu'il les guide et les garde de tout faux pas. La dalmatique dont l'a revêtu le sculpteur de la statue conservée dans cette église nous indique que parmi les trois saints marin canonisés par l'Église celui qui nous intéresse est Marin de Rimini tailleur de pierre né en Dalmatie ordonné diacre et qui se retira pour vivre en ermite sur une colline isolée jusqu'à sa mort en 307. Sur le lieu de sa sépulture

s'édifia la petite république de saint Marin. Il est le patron des tailleurs de pierres, carriers et maçons et est fêté le 4 septembre.

QUELQUES MOTS D'HISTOIRE

L'existence d'une église à Chuisnes est attestée par un acte d'« Hardouin tête de fou » de 1085 attribuant 23 deniers de cens à l'église saint Gervais prélevés sur les revenus de l'église saint Marin. En 1120 l'évêque de Chartres Geoffroy de Léves soumet l'église paroissiale à l'abbé de Marmoutier et lui accorde la nomination du curé. En 1253 par décision de l'évêque Mathieu Deschamps les églises Saint Gervais et Saint Marin sont réunies sous l'autorité d'un seul curé. Le pouillé de Chartres de 1753 mentionne suite à une erreur calligraphique « Saint Martin » comme patron de l'église.



ARCHITECTURE

L'église se compose d'un simple vaisseau prolongé d'un chœur semi circulaire. Le chœur dont la construction pourrait remonter au XII^e siècle est percé de quatre fenêtres en plein cintre de style roman. La nef reconstruite au XVI^e conserve quelques vestiges romans visibles dans d'anciennes baies aujourd'hui murées ainsi que dans le portail central appareillé en pierres de grison. Clocher construit hors œuvre dans le style ogival flamboyant, sa base a été aménagée en chapelle. Il renferme une cloche « Jacqueline » qui depuis 1642 appelle de sa voix d'airain les chrétiens à venir se rassembler sous le regard de Dieu. La nef et le chœur sont voûtés en bardeaux de bois ornés d'arabesques, de feuillages et de figures géométriques restaurés par Lacroix en 1868. Sablières ornées dans le chœur de grappes de raisin et d'animaux. Sur la base du poinçon de la ferme située à l'entrée du chœur figurent deux écussons le premier soutenu par deux anges portant la sainte chemise de

la Vierge (allusion à la relique conservée à la cathédrale de Chartres) le second porte dix annelets en triangle armes des seigneurs de Courville et au verso un chien poursuivant un cerf.

MOBILIER



Fidèle aux instructions du concile de Trente et respectueux des canons définis par la contre-réforme Catholique le chœur est garni d'un autel, d'un tabernacle et d'un retable richement décorés exaltant la présence réelle du Christ dans la sainte Eucharistie. Le retable (1647) flanqué de quatre colonnes torsées supportant un entablement est couronné d'un pinacle triangulaire abritant une statue représentant les trois personnes de la Sainte Trinité. Ce somptueux décor encadre une toile de l'école espagnole offerte par la confrérie du Rosaire relatant l'épisode de la remise par l'enfant Jésus du Rosaire à saint Dominique et à sainte Catherine de Sienne. Enfin au centre, le saint du saint, le tabernacle contenant les saintes espèces constitué de deux panneaux sculptés représentant l'Annonciation, à droite l'archange Gabriel un lys symbole de pureté, à la main saluant la Vierge, à gauche Marie recevant la salutation du messenger venant lui annoncer qu'elle enfantera un fils, au centre le Christ portant à la main un globe terrestre symbole de sa royauté sur tout l'univers. Enfin au centre, le saint du saint, le tabernacle contenant les saintes espèces constitué de deux panneaux sculptés représentant l'Annonciation, à droite l'archange Gabriel un lys symbole de pureté, à la main saluant la Vierge, à gauche Marie recevant la salutation du messenger venant lui annoncer qu'elle enfantera un fils, au centre le Christ portant à la main un globe terrestre symbole de sa royauté sur tout l'univers.